

infoFIESTA.com

Revista Festero Cultural

Revista · Nº 84 · Marzo 2026

MESTRE FERRERO CENTENARIO 2026

CENTENARI
100
MESTRE
FERRERO
1926-2026



Haz que tu imagiación vuele con nuestro equipo

¿Quieres descubrir lo alto que puedes volar ?



www.grupoboss.es

SUMARIO



Autores de la portada:
Comisión Centenario del Maestro Ferrero.

Foto portada número anterior:
Autor Foto Portada: José Luis Sánchez Varela
"Chencho"



UNIÓN NACIONAL DE ENTIDADES
FESTERAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Empresa periodística:
33335-T-47-F-59-i
Tel 96 582 20 21
e-mail: info@undef.es
Pare Balaguer, 10
03820 Cocentaina (Alicante) www.undef.es

Coordinación:
Manuel Maciá Senet
Vocalista Revista UNDEF-infoFIESTA

Maquetación e impresión:
The Boss Live
03007 Alacant (Alicante)
www.grupoboss.es

Datos técnicos:
Tamaño 22,5 x 30 cm. Impresión Ofset

Depósito legal:
A 492-2001

* La dirección y coordinación de la revista cuatrimestral UNDEF INFOFIESTA no se responsabiliza ni suscribe los datos y opiniones expresados por los autores colaboradores de los textos.



*Ntra. Sra. de Belén
Patrona de Almansa*

ÍNDICE

Editorial 4

INFORMACIÓN UNDEF

Artículo Maestro Ferrero 5
50 Aniversario de UNDEF 10
IFA 2025 12
FITUR 2026 14
LI Asamblea Nacional en Crevillente 18
III Encuentro Nacional de Cabos de Escuadra en Cieza 20

CRÓNICA FESTERAS

Alzira 24
Jumilla 26
Oliva 30
Llutxent 34
San Blas 36

ACTIVIDADES DE NUESTRAS POBLACIONES FESTERAS

Villafranqueza (El Palamó) 38
Campotejar 40
Guardamar del Segura 41
Caudete 42

LOS OJOS DE NUESTRA FIESTA

Mercedes González Lloret 44





Foto: Manuel Pérez Blanco

Entre historia y tradición: la escena viva de la Fiesta

Hay imágenes que no solo capturan un instante, sino que condensan siglos de historia, simbolismo y emoción colectiva. La escena que contemplamos es un ejemplo perfecto de la riqueza estética y narrativa que envuelve a las fiestas de Moros y Cristianos, donde el teatro, la tradición y la comunidad se entrelazan para recrear episodios que forman parte de nuestra memoria cultural.

En el centro de la escena, dos figuras de porte solemne sostienen pergaminos que evocan antiguos decretos o proclamas. Sus atuendos, cargados de bordados dorados, capas majestuosas y elaborados tocados, reflejan la magnificencia de la cultura que representan. La puesta en escena recuerda a un momento de negociación, anuncio o desafío, uno de esos instantes dramáticos que marcan el desarrollo de las embajadas y parlamentos tan característicos de estas celebraciones.

El entorno refuerza esa sensación de viaje en el tiempo. Las alfombras que cubren el suelo, las telas de vivos colores y los estandartes ondeando sobre el escenario crean una atmósfera

ceremonial que mezcla exotismo, historia y espectáculo. Alrededor, los personajes secundarios —cada uno con su vestimenta y actitud particular— aportan profundidad a la escena: algunos observan con respeto, otros parecen aguardar el desenlace de la lectura, mientras el público intuye que algo importante está a punto de suceder.

Uno de los grandes valores de estas fiestas es precisamente esa capacidad de transformar una plaza o un escenario en un auténtico espacio de representación histórica. No se trata solo de un desfile o de un acto festivo; es una representación viva donde cada traje, cada gesto y cada palabra forma parte de una narración compartida por generaciones.

En definitiva, esta imagen nos recuerda que las fiestas de Moros y Cristianos son mucho más que una celebración. Son una expresión artística colectiva, un homenaje a la historia y, sobre todo, una manifestación del orgullo de un pueblo que mantiene viva su identidad a través del tiempo.

Manuel Maciá Senent
Vocal de Comunicación de UNDEF

Cien años del Mestre Ferrero:
El compositor que convirtió la fiesta en arte

2026 rinde homenaje al creador de “Chimo” y a un legado musical que sigue marcando el pulso de la identidad valenciana

La figura de José María Ferrero Pastor (Ontinyent, 1926–1987) se erige como uno de los epicentros indiscutibles de la música festera contemporánea. Su legado, vasto y refinado, trascendió los límites de las fiestas de Moros y Cristianos para convertirse en patrimonio cultural valenciano. Autor de un catálogo que abarca veinte pasodobles, diecinueve marchas moras y tres marchas cristianas —además de piezas sinfónicas, corales y de cámara—, Ferrero elevó la música de banda a una dimensión estética y estructural inédita. Obras como la inmortal marcha mora “Chimo”, convertida en himno universal de la Fiesta, o el poema sinfónico “Els morocristians d’Ontinyent”, pionero en dotar al género de un carácter narrativo y sinfónico, definieron un nuevo paradigma en la composición festera. Su música no solo acompaña la fiesta: la explica, la ennoblece y la hace perdurar.

Nacido en el seno de una familia ligada a la tradición musical, Ferrero ingresó a los catorce años en la Unió Artística Musical d’Ontinyent, banda que dirigiría desde 1950 hasta su fallecimiento en 1987. Su formación fue rigurosa y completa. Estudió solfeo, armonía, contrapunto, instrumentación y piano en los conservatorios de Sevilla y Valencia, donde obtuvo brillantes calificaciones. Entre sus maestros figura el franciscano Vicente Pérez-Jorge, de quien, además, heredó un concepto humanista y espiritual de la música.

Ya en 1945, a los 19 años, compuso su primer pasodoble, “Onteniente”, demostrando su vínculo inquebrantable con su ciudad natal. En 1947, durante el servicio militar en Valencia, Ferrero tuvo sus primeras nociones de dirección asistiendo asiduamente a los ensayos de la orquesta municipal. Según incontables testimonios, su carrera como director estuvo marcada por la exigencia técnica, la disciplina colectiva y una pasión pedagógica sin límites. Bajo su batuta, la banda de Ontinyent alcanzó un nivel artístico excepcional, cosechando premios en certámenes nacionales y actuando como embajadora musical de la ciudad. Su vocación docente lo llevó a rechazar propuestas de otras ciudades para dirigir sus



bandas, involucrándose al cien por cien en la sociedad musical de Ontinyent y luchando por conseguir un espacio digno para la formación musical que culminaría en 1975 con la inauguración del centro musical, posteriormente Conservatorio Profesional, José Melchor Gomis. La población le conocería para siempre como el Mestre Ferrero, un título que sintetiza respeto, cariño y admiración.

La obra del Mestre Ferrero representa un punto de inflexión en la evolución del repertorio festero. La década de los sesenta fue su época dorada. Combinó un profundo conocimiento académico con una sensibilidad melódica genuinamente popular. En sus marchas moras —“El Kábila”, “El Berberisch”,



“Bon Capità”, “Marrakesch” o “Mozárabes 1960”—supo conjugar la sugestión oriental con un refinado equilibrio armónico. Su célebre “Chimo”, compuesta en 1964 y estrenada en Ontinyent, es una muestra paradigmática de su estilo: una melodía envolvente, casi cinematográfica, que transporta al oyente a un paisaje mítico de convivencia y nostalgia. Su éxito fue tal que, aún hoy, se interpreta en todos los rincones del mundo festero y ha sido incluso objeto de estudio por su capacidad para evocar el ideal árabe-cristiano con una sencillez conmovedora. Fue un pionero en la grabación de este género, editando su primer single de marchas moras en 1960 y el LP “Los Moros y Cristianos del Maestro Ferrero” en 1970.

Más allá del ámbito festero morocristiano, José María exploró formas sinfónicas y corales con vocación artística plena. Su dedicación a la música siempre fue altruista, y un ejemplo de ello fue la composición del pasodoble “Cervezas El Turia”, con el que consiguió que la marca pagase los nuevos uniformes de la banda en lugar de percibir un emolumento. Su poema sinfónico “Els morocristians d’Ontinyent” supuso un ejercicio pionero de integración entre música popular y lenguaje orquestal. En otras piezas como la innovadora marcha mora “Ovana” (1974), “Els Fesils”, “Brisas del Clariano”, “Daniel Juan” (compuesto la noche del fallecimiento de su hijo), “Bonus Cristianus”, “Marroquíes

de Petrel” o “Fantasía Muladiana”, estrenada en el II Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos de Ontinyent (1985), introdujo recursos modales, polirritmias y armonías cromáticas, demostrando una curiosidad constante por el progreso del lenguaje musical. Su catálogo revela tanto al artesano de la tradición como al compositor inquieto que aspiraba a elevar la música festera a categoría de arte. También compuso la marcha de procesión “Cristo de la Agonía” (1982), dedicada al patrón de los Moros y Criatianos de Ontinyent.

La crítica y sus contemporáneos coincidieron en reconocer su genio. El maestro Amando Blanquer destacó la elegancia melódica y la audacia armónica de su obra. José Rafael Pascual-Vilaplana ha subrayado su moderna concepción orquestal, capaz de dotar a la marcha mora de una complejidad estructural superior. Ramón García i Soler ha definido su música como “épica y emotiva, capaz de transmitir la grandiosidad de la Entrada”, mientras que la profesora Ana María Botella Nicolás ha puesto de relieve su extraordinaria capacidad para conectar con “festers y no festers”, convirtiendo su música en un vehículo de identidad colectiva.

La producción del Mestre Ferrero fue también reconocida en numerosos certámenes.

Premios Destacados de José María Ferrero

- **1961 (Alcoy):** Primer Premio del Concurso de Composición de Alcoy con la marcha mora *El Berberisch*.
- **1965 (Alcoy):** Primer Premio del Concurso de Composición de Alcoy con la marcha mora *El Kábila* (**otorgado por votación popular de los asistentes**).
- **1966 (Alcoy):** Segundo Premio con la marcha cristiana *Bonus Christianus*.
- **1971 (Alcoy):** Primer Premio con la marcha mora *Bon Capità*.
- **1974 (Alicante):** Primer Premio de composición Caja del Sureste con la marcha mora *Marroquíes de Petrel*.
- **1976 (Alcoy):** Segundo Premio con el pasodoble *Imposibles*.
- **1978 (Alcoy):** Segundo Premio con la marcha cristiana *Apostol Poeta*.



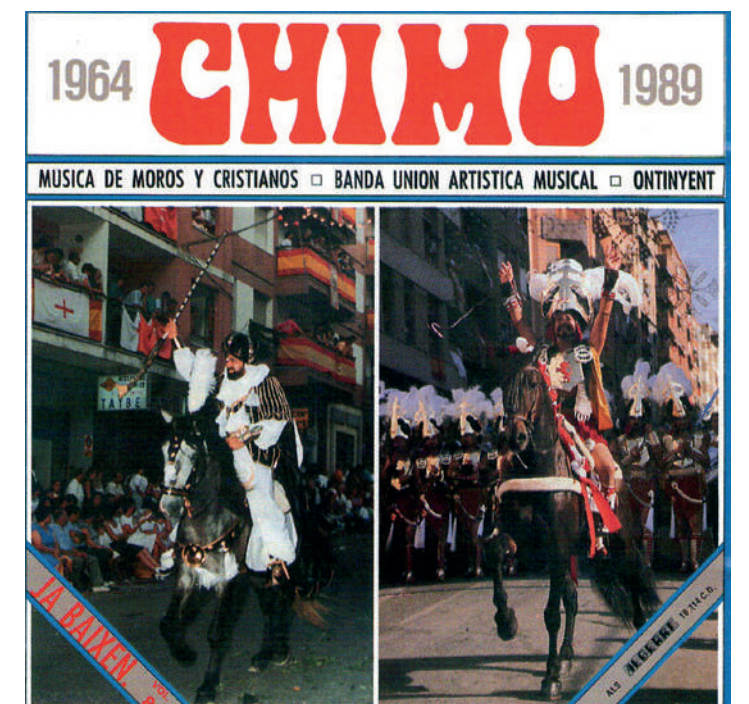
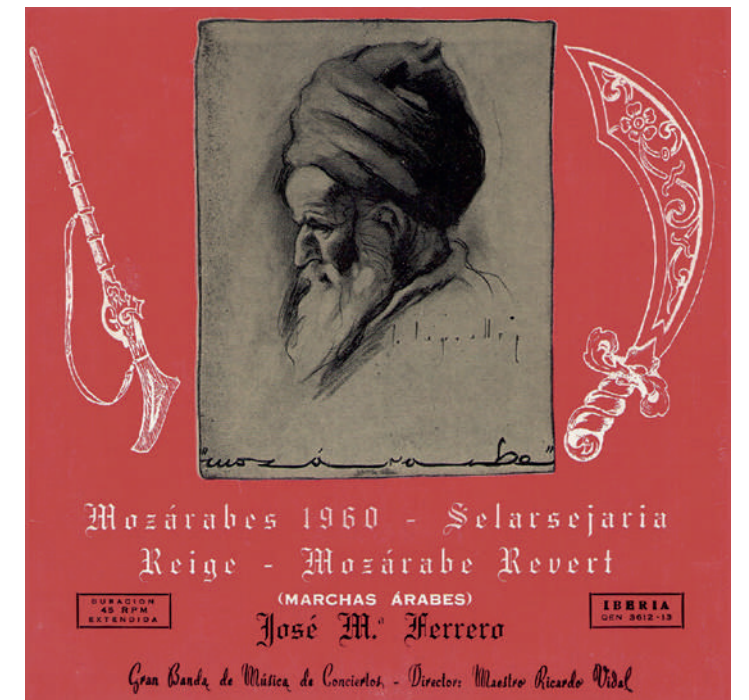
Su estilo influyó decisivamente en generaciones posteriores de compositores, quienes lo consideran un referente en instrumentación, ritmo y color orquestal.

Reconocimiento institucional y póstumo

Ferrero se involucró totalmente en el ámbito festero, siendo fundador en Ontinyent de los Mozárabes (1948) y Sauditas (1966), y fue vocal y asesor musical de la UNDEF desde 1976.

Con motivo del centenario de su nacimiento en 2026, Ontinyent se volcará en una celebración de alcance histórico. El 13 de julio

de 2024 se constituyó la Comisión del Centenario del Mestre Ferrero, una alianza sin precedentes entre once entidades, institucionales y culturales: el Ajuntament d’Ontinyent, Diputació de Valencia, Caixa Ontinyent, La Nostra Terra, la Societat de Festers, la UNDEF, la FSMCV, el Conservatori Gomis y las tres bandas de la ciudad (Unió Artística Musical d’Ontinyent, Agrupació Musical Ontinyent y Tot per la Música). La coordinación recae en Rafael Soler, con Valentí Bataller como secretario, y Víctor Climent y José M^a Ferrero como vocales, bajo la presidencia del alcalde Jorge Rodríguez Gramage.





El trabajo de la comisión, planificado con rigor, se ha articulado en tres grandes ejes. El primero, la consolidación patrimonial, contempla la creación de un museo permanente dedicado al Mestre Ferrero en la primera planta del Palau dels Barons de Santa Bàrbara, que abrirá probablemente sus puertas durante el Mig Any Fester, en febrero de 2026. Este espacio, posible gracias a la inversión municipal y la generosa cesión de material por parte de la familia Ferrero, servirá como centro de interpretación de su vida y su obra, y será punto de referencia para investigadores y melómanos. Además, se proyecta una exposición itinerante que permitirá llevar su memoria por diferentes municipios de la Comunitat Valenciana.

El segundo eje es institucional y estratégico. El Ajuntament ha declarado oficialmente 2026 como “Any Mestre Ferrero”, mientras que la imagen del centenario ha sido diseñada por el prestigioso creador ontinyentí José Manuel Ferrero (Estudi

Hac). En el plano nacional, se negocia la posible dedicatoria de un décimo de la Lotería Nacional y un cupón de la ONCE, y se han sellado colaboraciones con la UNDEF que, entre otras cosas, dedica parte del presente número de INFOFIESTA al Mestre Ferrero, y con la FSMCV, que ofrecerá apoyo institucional y difusión autonómica.

El tercer ámbito, de proyección pública, prevé una programación de gran impacto: un concierto conjunto de tres bandas de música de Ontinyent, un homenaje en el Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Valencia, en el cual se interpretará como obra obligada “Fantasía Muladiana” en la 2ª sección y una serie de actos académicos, musicales y sociales que recorrerán todo 2026. La voluntad es clara: hacer que la celebración trascienda Ontinyent y llegue a toda la Comunitat Valenciana y al resto de España.

A casi cuatro décadas de su fallecimiento, el legado del Mestre Ferrero sigue latiendo con la misma intensidad. Tras su muerte en accidente de tráfico, la Sociedad de Festeros le otorgó la Insignia de Oro en agosto de 1987, y en noviembre, el Ayuntamiento de Ontinyent le concedió el nombramiento de Hijo Predilecto. En 1988 recibió, a título póstumo, el título de Festero de Honor con Insignia de Oro de la UNDEF y la Medalla de Oro de la Diputación de Alicante. Su música continúa interpretándose, estudiándose y amándose. La ciudad que lo vio nacer le ha dedicado un gran parque, una escuela de música y, cada verano, su memoria resuena en el ya tradicional concierto Memorial Mestre Ferrero, en el grandioso acto de la interpretación de la marcha mora “Chimo” y en los compases de la Entrada y demás

actos de la Fiesta de Moros y Cristianos de Ontinyent. Pero más allá de los homenajes, permanece su lección más profunda: que la música festera puede ser arte, emoción y memoria colectiva. El Centenario de José María Ferrero Pastor no es solo una celebración local, sino una oportunidad para reivindicar el valor universal de un compositor que convirtió la fiesta en sinfonía, y la tradición en eternidad.

Valentín Bataller

Secretario de la Comisión Centenario del Mestre Ferrero



CENTENARI
100
MESTRE
FERRERO
1926-2026

ACTO CONMEMORATIVO DEL 50 ANIVERSARIO DE UNDEF



El pasado día 8 de febrero, la localidad de Ibi se convirtió en el punto de partida de las celebraciones del 50 Aniversario de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF), marcando el inicio de un año cargado de emoción, memoria y proyección de futuro para el conjunto del movimiento festero.

El acto reunió a representantes de numerosas entidades integradas en la UNDEF, autoridades civiles y festeras, así como a personas que, a lo largo de estas cinco décadas,

han contribuido de manera decisiva a consolidar el papel de la organización como referente nacional en la defensa y promoción de las Fiestas de Moros y Cristianos. El ambiente estuvo impregnado de orgullo por el camino recorrido y de ilusión ante los retos venideros.



Durante la ceremonia se hizo un recorrido por la historia de la UNDEF desde su fundación, recordando los primeros pasos dados con el objetivo de coordinar, unir y dar voz a las diferentes asociaciones festeras. Se destacó especialmente la labor constante de la entidad en la protección de las tradiciones, el impulso de la colaboración entre poblaciones y la proyección cultural y turística de unas fiestas que forman parte esencial del patrimonio inmaterial de numerosos municipios.

Hubo también momentos de reconocimiento a quienes han dedicado tiempo, esfuerzo y compromiso a fortalecer la organización. Se puso en valor el trabajo silencioso de juntas directivas, delegados y colaboradores que, con dedicación y espíritu de servicio, han hecho posible que la UNDEF alcance este medio siglo de vida con plena vigencia y representatividad.

Agradecimiento especial a los Presidentes y Presidenta que durante estos 50 años han hecho un trabajo extraordinario en favor de nuestras Fiestas: Amador Linares Terol (1986 – 1988), Juan Francisco Mira Más (1988 – 1989), Primitivo Gil Sauco (1990 – 1991), Francisco Santonja Gisbert (1991 – 1995), Miguel Domenech Martínez (1995), Antonio Torreblanca Algarra (1995 – 2004), Francisco López Pérez (2004 – 2016) y Pepa Prats Montava (2016 – 2026).

El acto en Ibi no solo fue una celebración del pasado, sino también una declaración de intenciones de cara al futuro. La UNDEF reafirmó su compromiso con la modernización, la participación de las nuevas generaciones y la adaptación a los nuevos contextos sociales, sin renunciar a la esencia y a los valores que han definido a las Fiestas de Moros y Cristianos durante generaciones: convivencia, respeto, tradición y hermandad.

Con este primer encuentro conmemorativo se abre un calendario de actividades que se desarrollará a lo largo del año en distintas localidades, consolidando el espíritu de unión que ha caracterizado a la UNDEF durante estos 50 años. Un aniversario que no solo celebra una fecha, sino una trayectoria colectiva construida con pasión, esfuerzo y amor por la fiesta.

Manuel Maciá Senent

Vocal de Comunicación de UNDEF



UNDEF, MOTOR DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Cada año, la feria Expofiesta, celebrada en la Institución Ferial Alicantina, reúne a asociaciones, comparsas y amantes de las tradiciones populares en un espacio dedicado a la cultura festera. Entre las entidades más representativas del evento destaca la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), un organismo clave para la coordinación y promoción de una de las celebraciones más emblemáticas del panorama festivo español.

Fundada en 1976, la UNDEF nació con el objetivo de agrupar a las distintas asociaciones que organizan las fiestas de Moros y Cristianos en numerosos municipios. Desde entonces, su papel ha sido fundamental para fortalecer la colaboración entre localidades, proteger el patrimonio cultural de estas celebraciones y fomentar su difusión tanto dentro como fuera de España.

Las fiestas de Moros y Cristianos forman parte de la identidad cultural de muchas poblaciones, especialmente en la Comunidad Valenciana. A través de desfiles espectaculares, vestimentas de gran riqueza artística, música festera y representaciones simbólicas, estas celebraciones recrean episodios históricos de la Edad Media y mantienen viva una tradición transmitida de generación en generación, actividades de las que se pudo disfrutar en esta Exposición Festera.

En este contexto, Expofiesta se convierte en un escaparate privilegiado para mostrar la riqueza de este patrimonio cultural. La presencia de la UNDEF en la feria permite reunir a representantes de diferentes localidades, impulsar encuentros entre entidades festeras y dar a conocer el trabajo que realizan durante todo el año para mantener vivas estas fiestas.

Además de servir como punto de encuentro institucional, la participación de la UNDEF en Expofiesta contribuye a acercar la cultura festera al público general. Visitantes y profesionales pueden descubrir la diversidad de las fiestas, conocer su organización y apreciar el esfuerzo colectivo que hay detrás de cada desfile, cada traje y cada acto festivo.

Más allá de la espectacularidad de los eventos, las fiestas de Moros y Cristianos representan un símbolo de identidad y convivencia para muchas comunidades. Gracias al trabajo coordinado de la UNDEF y de las numerosas entidades que la integran, estas celebraciones continúan evolucionando y adaptándose a los nuevos tiempos sin perder su esencia.



En un espacio como Expofiesta, donde tradición y promoción cultural se encuentran, la UNDEF reafirma su papel como motor de una fiesta que sigue siendo, año tras año, motivo de orgullo y encuentro para miles de festeros.

Manuel Maciá Senent
Vocal de Comunicación de UNDEF



LA UNDEF CONSOLIDA SU PRESENCIA EN FITUR

Tradición, promoción y futuro para las Fiestas de Moros y Cristianos

La **Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF)** ha vuelto a marcar un hito en la promoción de las Fiestas de Moros y Cristianos con su participación en la Feria Internacional de Turismo, **FITUR**, donde por tercer año consecutivo ha contado con stand propio. Esta presencia reafirma el compromiso del colectivo festero con la difusión nacional e internacional de una de las tradiciones más arraigadas y espectaculares de nuestro país.

El stand de la UNDEF se convirtió, durante los días de feria, en un auténtico escaparate de la riqueza cultural, histórica y estética de las fiestas. Visitantes, profesionales del turismo y representantes institucionales pudieron acercarse a conocer de primera mano la singularidad de estas celebraciones, que combinan historia, música, indumentaria y representación teatral.

Un espacio para la promoción festera

El espacio expositivo destacó por su cuidada imagen y por la presencia de elementos representativos como publicaciones y material audiovisual que ayudaron a transmitir la esencia de las fiestas, despertando el interés de quienes se acercaban al stand.

Además, la participación activa de festeros y representantes de distintas localidades aportó cercanía y autenticidad, convirtiendo el stand en un punto de encuentro donde compartir experiencias y proyectar el futuro de la fiesta.





Esencia Árabe



AIRES DE MARRAKECH



OFRECE EL EXOTISMO DEL MUNDO ARABE,
CON UNA INDUMENTARIA COLORIDA Y ORIGINAL
AVALADA POR 20 AÑOS DE EXPERIENCIA.

BUSCAMOS LA ESENCIA DE ORIENTE CON DISEÑOS
Y TEJIDOS IMPORTADOS DE LEJANOS PAISES, PARA HACER
REALIDAD VUESTROS SUEÑOS.

PONEMOS A VUESTRA DISPOSICION UNA GRAN VARIEDAD
DE ESCUADRAS Y CAPITANIAS MORAS EN ALQUILER.

TRABAJAMOS CON CITA PREVIA.

DIRECCION : CALLE BARBERAN Y COLLAN Nº 12 ONIL (ALICANTE)

WWW.TRAJESDEMOROSYCRISTIANOS.ES

TELFS:
618122014 /647613019

Presentación de la Guía Festera 2026

Uno de los momentos más destacados fue la presentación oficial de la **Guía Festera 2026**, una publicación que recoge información detallada sobre las fiestas de Moros y Cristianos en diferentes localidades, así como calendarios, datos de interés y contenido divulgativo.

La guía se consolida como una herramienta fundamental tanto para festeros como para visitantes, facilitando la planificación y el conocimiento de unas celebraciones que cada año atraen a miles de personas.

El acto de presentación reunió a representantes del ámbito festero e institucional, poniendo en valor el trabajo conjunto que hace posible la difusión de esta tradición.



Encuentro con autoridades

La presencia de autoridades y representantes institucionales fue otro de los puntos clave durante la participación de la UNDEF en FITUR. Diferentes cargos públicos visitaron el stand, mostrando su apoyo a las Fiestas de Moros y Cristianos como elemento clave del patrimonio cultural y turístico.

Estos encuentros permitieron reforzar la colaboración entre instituciones y entidades festeras, abriendo nuevas vías para la promoción y el reconocimiento de las fiestas a nivel nacional e internacional.

Las fotografías junto a autoridades reflejan no solo el carácter institucional del evento, sino también el creciente interés por impulsar estas celebraciones como motor cultural y turístico.

Un paso más hacia la proyección internacional

Con esta tercera participación con stand propio en FITUR, UNDEF da un paso firme en su estrategia de visibilización. La consolidación de este espacio dentro de la feria supone una oportunidad única para posicionar las Fiestas de Moros y Cristianos en el panorama turístico global.



El esfuerzo conjunto de entidades, comparsas e instituciones demuestra que la tradición festera no solo se mantiene viva, sino que evoluciona y se adapta a nuevos escenarios sin perder su esencia.

Epílogo

La presencia de la UNDEF en FITUR no es solo una acción promocional, sino una declaración de intenciones: las Fiestas de Moros y Cristianos continúan creciendo, proyectándose al mundo y reafirmandose como una de las grandes expresiones culturales de nuestro país.

Manuel Maciá Senent
Vocal de Comunicación de UNDEF

LA ASAMBLEA NACIONAL EN CREVILLENTE CREVILLENTE, EPICENTRO DEL MUNDO FESTERO



La Asamblea Nacional de la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos reunió del 20 al 22 de Febrero en su LI Edición en la localidad alicantina a representantes de toda España para reflexionar sobre el presente y el futuro de una de las tradiciones más emblemáticas del Mediterráneo.

Durante unos días, las calles y espacios institucionales de Crevillente se transformaron en punto de encuentro del movimiento festero nacional con motivo de la Asamblea Nacional de la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF). Un evento que, más allá de su dimensión organizativa, se ha consolidado como una cita imprescindible para las poblaciones que comparten la tradición de las fiestas de Moros y Cristianos.

Delegaciones procedentes de numerosas localidades españolas acudieron a este encuentro anual que combina debate institucional, intercambio de experiencias y convivencia entre quienes mantienen viva una de las manifestaciones culturales más arraigadas del panorama festivo nacional.

Un foro para la Festa

La Asamblea Nacional constituye el principal órgano de encuentro de la UNDEF, entidad que agrupa a municipios y asociaciones responsables de la organización de las fiestas de Moros y Cristianos en diferentes territorios. En ella se analizan los desafíos que afronta el colectivo festero y se trazan las líneas de trabajo para el futuro.

Durante las sesiones celebradas en Crevillente se abordaron diversos asuntos relacionados con la gestión de las entidades festeras, desde la aprobación de las cuentas del ejercicio anterior hasta la planificación de las actividades que marcarán la agenda festera en los próximos meses.



Crevillente, tradición y hospitalidad

La elección de Crevillente como sede de la asamblea se realizó como viene siendo habitual, por orden de solicitud entre las poblaciones interesadas, a todo esto, añadir que el municipio cuenta con una larga trayectoria festera y unas celebraciones de Moros y Cristianos profundamente arraigadas en la vida social de la localidad, organizadas por la Asociación de Fiestas **San Francisco de Asís**.

La ciudad se convirtió así en escaparate de su identidad cultural, ofreciendo a los asistentes un programa que combinó las sesiones de trabajo con actos institucionales y encuentros de convivencia. Para muchos de los participantes, la asamblea fue también una oportunidad para descubrir de cerca la riqueza patrimonial, cultural y festera de la localidad.

Encuentro entre pueblos festeros

Uno de los valores más destacados de la Asamblea Nacional de la UNDEF es su dimensión humana. Más allá de los debates y acuerdos institucionales, el encuentro favorece el diálogo entre poblaciones que comparten una misma tradición.

Representantes de diferentes municipios intercambiaron experiencias sobre la organización de desfiles, la participación de comparsas, la promoción cultural o la implicación de las nuevas generaciones en la vida festera. Este intercambio contribuye a fortalecer los vínculos entre localidades y a consolidar una red de colaboración que resulta fundamental para la promoción conjunta de las fiestas de Moros y Cristianos.

Una tradición con futuro

Las fiestas de Moros y Cristianos forman parte del patrimonio cultural de numerosas localidades españolas. Su combinación de historia, música, indumentaria y participación popular las convierte en una de las manifestaciones festivas más singulares del Mediterráneo y de otras zonas de la geografía Española que enriquecen aún más si cabe estas tradiciones.

La celebración de la Asamblea Nacional en Crevillente ha servido para reafirmar el compromiso del colectivo festero con

la preservación y difusión de esta tradición. Un compromiso que pasa por adaptarse a los nuevos tiempos sin perder la esencia que ha permitido que estas fiestas se transmitan de generación en generación.

Durante unos días, Crevillente fue mucho más que una ciudad anfitriona: se convirtió en símbolo de una cultura festera compartida, en la que historia, identidad y convivencia se entrelazan para mantener viva una tradición que sigue escribiendo nuevas páginas cada año.

Destacar dentro de esta Asamblea, el nombramiento de nuevos Socios Honoríficos a quienes desde estas páginas queremos felicitar por ese reconocimiento más que merecido por su dedicación, trabajo y esfuerzo. En esta ocasión ha correspondido a : José Ángel Asencio de Crevillente, Luz Divina Martínez de Albaida y Vanessa Catalá de Llutxent.



Antes de finalizar esta Asamblea Nacional, se produjo el relevo que llevará a Calpe como sede de la próxima asamblea para 2027. Estamos convencidos que disfrutaremos de un fin de semana espectacular en donde volveremos a ser centro cultural de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Desde UNDEF, damos las gracias por el extraordinario trabajo realizado tanto por el Presidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos "San Francisco de Asís", Luis Manchón Mas y su Junta Directiva, así como a la Alcadesa Lourdes Aznar Miralles y el edil de Fiestas, Antonio Candel Rives por el acogimiento y esfuerzo para cubrir todo lo demandado.

Manuel Maciá Senent
 Vocal de Comunicación de UNDEF

EL III ENCUENTRO NACIONAL DE CABOS Y FILAS DE ESCUADRA CONGREGA A FESTEROS DE TODA ESPAÑA EN UNA JORNADA DE TRADICIÓN, TÉCNICA Y HERMANDAD



El pasado **29 de noviembre de 2025**, la ciudad de **Cieza** volvió a demostrar que la fiesta también se construye desde la convivencia y el reconocimiento a quienes, año tras año, marcan el compás de nuestras escuadras. La localidad murciana acogió con entusiasmo el **III Encuentro Nacional de Cabos de Escuadra**, una cita que se consolida como referente dentro del calendario festero nacional.

Organizado por la **Kábila Abencerrajes** con motivo del **XXV Aniversario de las Fiestas del Escudo "La Invasión"**, con la colaboración de la **UNDEF** y la **Directiva de las Fiestas del Escudo "La Invasión"**, el encuentro reunió a cabos, festeros y representantes de distintas poblaciones de toda España para rendir homenaje a una figura tan característica como imprescindible en las Fiestas de Moros y Cristianos: el **cabo de escuadra**, guía, líder y alma de cada formación.

Una jornada para compartir experiencia y tradición

Desde primeras horas de la mañana, los participantes fueron recibidos en un ambiente distendido, marcado por los reencuentros, las presentaciones y esa complicidad inmediata que solo se da entre quienes viven la fiesta con la misma pasión. Tras el desayuno y las acreditaciones, los asistentes pudieron conocer algunos de los rincones más emblemáticos de la ciudad, acercándose al patrimonio histórico y cultural de Cieza.

El ambiente fue creciendo conforme avanzaba la mañana. Las calles comenzaron a llenarse de trajes festeros, sonos de marchas

moros y cristianas y conversaciones sobre técnicas, estilos y formas de dirigir una escuadra. Porque este encuentro no es solo exhibición: es también **intercambio de conocimientos**, aprendizaje mutuo y respeto por las diferentes tradiciones locales.



El momento esperado: la exhibición de cabos

El pasacalle condujo a los participantes hasta la Plaza de España, corazón de la jornada. Allí, ante vecinos y visitantes, tuvo lugar la gran **exhibición de cabos y filas de escuadra**, uno de los instantes más aplaudidos del día.

Cada formación mostró su personalidad: movimientos precisos, cambios de ritmo, desplantes, marcajes elegantes y esa comunicación casi invisible entre cabo y escuadra que convierte el desfile en un espectáculo coreográfico. La música y el paso firme hicieron vibrar la plaza, recordando que detrás de cada gesto hay horas de ensayo y un profundo amor por la tradición.

El público respondió con entusiasmo, reconociendo el esfuerzo y la destreza de quienes, con un simple movimiento de bastón o espada, son capaces de guiar a toda una fila.



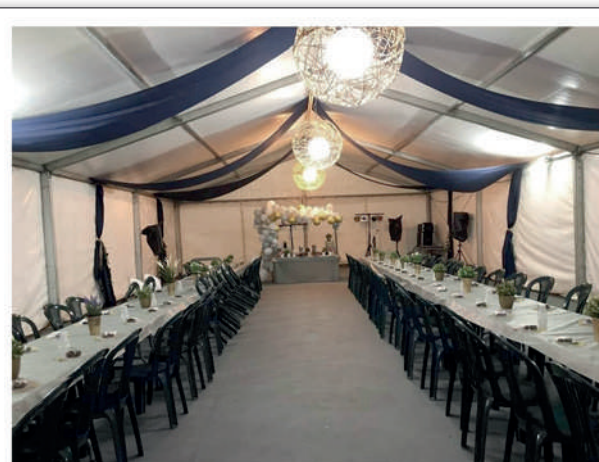
Mucho más que un cargo, una responsabilidad

Ser cabo de escuadra es, ante todo, **compromiso**. Supone representar a la comparsa, transmitir seguridad a los compañeros y mantener vivo un legado que se ha ido perfeccionando generación tras generación. Actos como este encuentro sirven



ALQUILER DE SILLAS
Y MESAS,
CARPAS Y JAIMAS

@sara.eventos247





precisamente para dignificar esa labor, dar visibilidad a sus protagonistas y reforzar los lazos entre poblaciones festeras.

Además de la exhibición, la jornada contó con música en directo, espacios de convivencia y gastronomía local, ingredientes que favorecieron el intercambio de vivencias y la creación de nuevas amistades. Porque si algo caracteriza a las fiestas de Moros y Cristianos es ese sentimiento de hermandad que traspasa fronteras.

Cieza, capital festera por un día

Con este tercer encuentro, Cieza reafirma su compromiso con el mundo festero y su capacidad organizativa para acoger eventos de ámbito nacional. La ciudad se convirtió, durante unas horas, en punto de referencia para cabos y escuadras de todo el país, demostrando que la tradición sigue más viva que nunca.

El III Encuentro Nacional de Cabos de Escuadra no fue solo una cita en el calendario: fue una celebración de la identidad festera,

del compañerismo y del orgullo de pertenecer a una cultura que se expresa al ritmo de la música y el paso marcial de sus escuadras.

Una jornada para recordar... y para esperar a la próxima edición.



CRÓNICA FESTERA



CRÓNICA DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR DE SAN JORGE 2025 DE BANYERES DE MARIOLA

A

LZIRA

Alzira conmemoró el 25 aniversario de sus fiestas con un gran desfile en el que las filàs y comparsas se esforzaron al máximo para celebrar la efeméride. La filà Mercaders, que también cumplía 25 años, lo celebró con un boato un año después de ostentar su tercera Sultania. En una lona mostraba los nombres de los 125 festeros y festeras que han formado parte de la filà en estos cinco lustros, detrás de la cual abría el cortejo el grupo de percusión Armonía de Ontinyent que daba paso al primer abanderado de la filà. José Gabriel Piera estuvo acompañado por dos escoltas, Rafa Calafat y Juanjo González, los tres montados en dromedarios cuya presencia sorprendieron a menores y también adultos. Seguidamente, el Grup de danses d'Alzira y la filà Almoràvids de Castelló de la Ribera repartían los dípticos del aniversario y los más variados productos de su mercadillo. El ballet Ahlam de Alaquàs llenó de luz su baile con alas alumbradas tras el que iba la primera escuadra infantil propia de Mercaders. A continuación, llegaron las dos escuadras de la filà Mercaders con espectaculares trajes, precedidos por un cabo batidor también en dromedario. Tras la Unió Musical de La Pobla Llarga desfilaron las otras dos filàs moras de Mercaders existentes en la Comunidad Valenciana, la compañía Moros Mercaders de La Vila Joiosa y la comparsa Mercaderes de Albaterra.

Tras el primer boato desfiló la comparsa Tuaregs con la banda de Tavernes de la Valldigna, por delante de Alborxins que llevaban la música de la Unió Musical de Benicull. La escuadra masculina estrenaba su nuevo traje oficial. Para cerrar el bando moro, el ballet Azahar abría el paso a los festeros infantiles y las dos escuadras de la comparsa Mora de la Vila, acompañados por la banda Cercle Musical Riolenç.

Con los Tambores de Batalla entraba el ejército de la Cruz encabezado por na Violant d'Hongria, Ada Vera Martí, acompañada por el rey Jaime, representado por Pablo Adán. La última capitania, la filà Conqueridors, escoltaba a sus reyes. Después de la filà infantil desfiló la escuadra oficial con traje de labrador donde querían representar los fantasmas de los antepasados que nos recuerdan que debemos defender la cultura y lengua valencianas. Lo hicieron al son de la música del grupo La Murga de les Barraques de Carcaixent. Cuatro preciosos caballos



dieron paso a las Contrabandistas-Bandoleros ambientados con un ballet. Seguidamente llegaba la abanderada, Encarni Fernández Galdón, las festeras más jóvenes y detrás de otros cuatro preciosos caballos, las escuadras de las Contrabandistas-Bandoleras, acompañadas por la Agrupació Musical La Vall. Junto a los Creuats Riberencs volvieron a desfilar los Mercenarios de Quart de Poblet.



Finalmente llegó el momento culmen con la Capitanía de las Corsarias de la Ribera. Àngela Piera ejercía de Abanderada. Detrás del primer estandarte de la filà y el primer boato que organizaron, ondeaba una tela con el nombre de la filà. Tras el grupo de tambores, un grupo de pequeñas piratas repartían los trípticos explicativos de la capitania. El ballet de Iván Gómez

y la filà infantil dirigida por Ada Chillarón con la charanga Sargantana completaban el primer tramo de la Capitanía. Las Corsarias alzireñas estuvieron acompañadas por la escuadra Oceánicas de las Corsarias de Kalunga de Aldaia.

Una calesa portaba un mantón de terciopelo con las iniciales de los padres de la Capitana, PT y VF, a la que seguían unos festeros familiares de la Capitana, abriendo paso a la máxima representación cristiana, Mariluz Trinidad Francés y su favorita, su hija Belén Santacreu Trinidad. Éstas iban en lo alto de una imponente carroza coronada por un kraken. Cerraba el séquito de la entrada 2025 la escuadra oficial dirigida por Isabel Zanón con la banda de la Sociedad Artística Musical de Alginet. Esta interpretaba la marcha Llum de Corsàries de la alzireña Olga Clari, encargada por su marido y presidente de la Federación, Juan Santacreu, en la Capitana 2025.



Para el ejercicio 2026, la asamblea de festeros ya ha aprobado las fechas del Mig Any, que será del 15 al 17 de mayo y las fiestas, que tendrán lugar del 2 al 4 de octubre.

CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE JUMILLA 2025.



Las fiestas de Moros y Cristianos de Jumilla, en los dos últimos años, han tenido cambios muy importantes, respecto a su anterior etapa. Por un lado, desde su fundación en 1987 y hasta 2019, se han celebrado, durante y dentro de las fiestas patronales, alrededor del 15 de agosto (las fiestas patronales no son siempre en las mismas fechas, pues varían en función de cuando cae el 15 de agosto). En 2020 y 2021, debido a la pandemia, apenas se celebró algún acto testimonial. En 2022 y 2023, por temas organizativos, nos fuimos quedando, prácticamente sin espacio (días) para celebrar nuestras actividades, dentro de las fiestas patronales, por lo que, durante esos dos años, no realizamos ningún acto. Por otro lado, hemos pasado de ser una Asociación, a ser actualmente, una federación. Así que es en el año 2024, cuando se empieza una nueva andadura, ya en otras fechas, en torno a los últimos días de mayo y primeros de junio, celebrándose nuestro desfile el segundo sábado de este

JUMILLA



último mes, y realizando actividades en los fines de semana anteriores al del desfile. Este cambio de fechas y de figura organizativa, ha supuesto una mayor participación festera, y un relanzamiento de nuestras fiestas, con la creación de una nueva comparsa "Contrabandistas de la Peña Rubia", y el resurgir de otra comparsa, que, en los últimos años, estuvo prácticamente desaparecida "Caballeros de San Fernando".



Otro hito importante, ha sido el cambio de ubicación del campamento, que anteriormente instalábamos en el paseo Poeta Lorenzo Guardiola, y ahora ha pasado a ubicarse en un recinto mucho mas grande, como es el aparcamiento del mercado de abastos, lugar que ofrece notables condiciones de mejora, para poder albergar el aumento de festeros y permitir también, su apertura a todo el pueblo de Jumilla, que puede disfrutar de barra y de la música, a cargo de DJ, que la Federación de Moros y Cristianos ofrece, para el disfrute de quien quiera pasar un buen rato en nuestro campamento.

Este año 2025, los actos de las fiestas empezaron en sábado 24 de mayo. Un lugar tan emblemático, como es nuestro teatro Vico, acogió, a las 20:30h., la presentación publica de los cargos festeros de la Federación, como son los capitanes de cada bando, embajador, alcaide del castillo, y abanderadas infantil y mayor. Del mismo modo, se presentaron también los cargos festeros de cada asociación, abanderadas, abanderados y alféreces, que recorrieron el pasillo del patio de butacas, hasta ocupar su lugar, en el escenario del teatro, con el fondo de la música festera, que no podía faltar en esta ocasión.

Durante este mismo acto, y tras la presentación citada, tuvo lugar un interesante y emotivo pregón de fiestas, para el cual, la Federación, con buen acierto, se lo propuso a D. Gustavo Lopez Gonzalez, director del grupo de comunicación Siete Días Jumilla, quien acepto, sin dudarlo, y que, durante su intervención, como pregonero, hizo disfrutar mucho al público, de un teatro Vico, prácticamente lleno. Desde estas líneas, le enviamos nuestro agradecimiento y un cordial saludo.

El sábado 31 de mayo, tuvo lugar otro de los actos tradicionales, como es "La Noche de las Antorchas". Una comitiva formada por los festeros de los diferentes grupos, parte de las inmediaciones de la Glorieta, en el centro de Jumilla, pasando por el Ayuntamiento, donde recogemos a las autoridades, y continua, recorriendo las calles del casco antiguo, hasta el alto del jardín de la Acerica, y a partir de ahí, dicha comitiva abandona el casco urbano, para empezar el zigzagante y empinado, acceso al Castillo, ya con las antorchas encendidas, por el camino denominado "El Subidor", una subida, con tramos que presentan, en algunos lugares, unas rampas, que ponen a prueba a forma física de los festeros.

Una vez en el castillo, tienen lugar diversos actos, de los cuales, el mas significativo, es precisamente, la entrega de las llaves de este, al alcaide festero. Este acto tiene como protagonistas, en este caso, a la alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Jumilla, Dña. Seve Gonzalez López, y al alcaide festero D. Francisco Jiménez Simón.

Otro de los actos que tuvo lugar en este sitio, fue la presentación del libro de las fiestas, a cargo de Dña. Ana Iris Montero Hernández, técnico de producción y contenidos de Tele Jumilla Avatel. Así mismo tuvo lugar esta noche, la izada de las banderas de España, Región de Murcia, y de Jumilla, en lo alto, de la torre del homenaje del Castillo.

El viernes 6 de junio, a las 20:30h. tuvo lugar, la inauguración del marcadillo medieval, instalado en el casco antiguo, y organizado por la concejalía de festejos del Excmo. Ayuntamiento de Jumilla, con su titular Dña. Asun Navarro Miralles, y la asistencia

de los festeros de las distintas comparsas, kábilas y mesnadas de la Federación. El acto inaugural, tuvo lugar en el Arco de San Roque.





Tras la inauguración, la comitiva se dirigió al centro neurálgico del mercadillo, la Plaza de Arriba, y tras disfrutar, de las actividades de cetrería, y la música del grupo medieval, la comitiva se dirigió hacia el campamento festero, instalado en el aparcamiento del mercado de abastos. Donde tuvo lugar su inauguración. Y tras la izada de la bandera, se realizó un brindis, con buen vino de nuestra tierra jumillana, participando, alcaldesa, concejales, directivos de la Federación, y cargos festeros.

A continuación, tuvo lugar una cena de los grupos festeros y sus invitados, y más tarde, la animación musical a cargo de DJ Tonino.

El sábado 7 de junio, fue el gran día de las fiestas. Por la mañana, en el campamento festero, se pudo degustar, la tradicional gachamiga Jumillana, realizada por los propios festeros. Ya por la tarde, es cuando tienen lugar los actos que preceden al desfile, como son el recibimiento de los pueblos invitados, la recogida de cargos festeros de la federación y abanderadas y alféreces de las kábilas y mesnadas, acompañados por las bandas de música, para dirigirse a la formación del desfile, que parte del Arco de San Roque.



A las 21h. comienza el gran desfile, momento esperado, con tanta ilusión, por parte de todos los festeros. Las bandas que acompañan a cada comparsa van arrancando con sus marchas, y la comitiva comienza su andadura. Primero el bando moro y a continuación, el bando cristiano, cerrando cada uno de dichos bandos, la capitanía de cada uno de ellos. Capitanías que van acompañadas por las dos grandes asociaciones musicales jumillanas, Asociación Jumillana, Amigos de la Música (AJAM), y Asociación Musical "Julian Santos" de Jumilla. El desfile, con gran asistencia de público, recorrerá, desde el citado Arco de San Roque, las calles, San Roque, Plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, hasta plaza del Rollo, habiendo pasado por la Glorieta. Tras el desfile, en el campamento, tuvo lugar, la cena de los grupos y sus invitados, y la animación musical, a cargo de DJ Carlex.

Y llegamos a la clausura de las fiestas de este 2025, el domingo 8 de junio, que se empieza con una comida de hermandad, en el campamento, para todos los festeros que quisieron asistir.

Ya por la tarde-noche, a las 21h, tuvieron lugar las embajadas mora y cristiana, llevadas a cabo por un grupo de intérpretes y figurantes, coordinados por D. Francisco Martinez Fernandez, presidente de la Kabila Abd-Al-Aziz, acompañados de los espectáculos y acrobacias del grupo Pyros Espectáculos, con una gran asistencia de público, como viene siendo habitual en este acto, pero aún más, en este recinto, dado que el aforo es mucho mayor que el que había en los años que se representaban en la antigua ubicación del campamento. Y ya, para concluir nuestras fiestas de este año, terminamos con las cenas de las kábilas y mesnadas, animadas por la música ofrecida por DJ Tonino.

CRÓNICA ACTOS MOROS I CRISTIANOS OLIVA 2025/2026

El passat mes de juliol, del 17 al 20, Oliva va viure intensament les festes de Moros i Cristians amb una gran programació d'actes, en la qual tant el poble com els festers i festeres van gaudir plenament de la celebració.

Un cop finalitzades les festes, i fins al mes de febrer, també han tingut lloc diversos actes que volem recordar.

El **29 de novembre va tindre lloc l'Acte Benèfic**, amb una exhibició de caps d'esquadra pel carrer Governador, un lloc emblemàtic del nostre poble. Cada filada va estar representada per una esquadra i, posteriorment, es va celebrar un dinar amb arròs caldós amb fesols i naps, plat molt típic de la nostra localitat, elaborat pels festers de Sant Vicent amb la col·laboració



de Gastroliva. **Tot el benefici de l'acte es va destinar a l'Institut d'Investigació Sanitària La Fe**, a través de Noah Higón, per donar suport a la investigació de les malalties rares. **El benefici total va ascendir a 3.719,75 €**, una xifra rècord de la qual ens sentim molt orgullosos. Totes les comparses de moros van gaudir molt de l'exhibició, realitzada per una bona causa que va donar a la festa un significat encara més especial.

El **16 de gener de 2026 va tindre lloc la presentació oficial del programa d'actes per a la celebració del nostre cinquantenari/centenari**. L'acte es va celebrar a la Casa de la Festa, amb la presència d'autoritats, associacions i festers i festeres, on es va donar a conèixer tot el que s'ha preparat per a aquest any tan especial.

Tota la programació es va presentar plasmada en un fullet on es mostren tots els actes previstos, com ara les *Setmanes dedicades a cadascuna de les filades que han format part de la nostra història*, en

OLIVA

què cada filada tindrà una setmana en què serà protagonista. A través de les xarxes socials de la Federació de Moros i Cristians d'Oliva, es posarà en relleu la seua història i trajectòria dins de la festa mitjançant diverses publicacions. Finalment, el divendres de cada setmana, a les 20 h, tindrà lloc un acte oficial en què la Federació lliurarà un detall commemoratiu a cadascuna de les filades actives, en un esdeveniment que se celebrarà a la seua seu.

Cal destacar que en l'any 2025/2026 són quatre les filades que celebren el seu cinquantenari: Marràqueix, Mudèjars, Tuareg i Pirates.

Dins del programa també trobem el Dia de la Dona, enguany dedicat a totes les dones que formen part de la festa de Moros i Cristians, amb una entrada que tindrà lloc el 8 de març al carrer Governador. A més, el fullet inclou tota la programació de les festes de 2026, que se celebraran del 16 al 19 de juliol, així com unes xarrades que es realitzaran a l'octubre relacionades amb la història de la nostra festa: des de les tres etapes de la celebració, passant per l'estudi sociològic, la Federació i, com no podia ser d'una altra manera, la UNDEF.

Al gener també cal destacar la visita a **FITUR**, junt amb l'Associació Artístico Musical d'Oliva i el grup de Lluita Medieval Mercenaris. Vam tindre l'oportunitat de representar un fragment de l'Ambaixada Mora i de cantar el nostre himne, **"Oliva 1990"**. Volem agrair a la Regidoria de Turisme la confiança dipositada en la nostra festa i l'ajuda per a donar-la a conèixer, així com a la UNDEF pel seu recolzament constant.

Com cada any, als mesos de gener i febrer celebrem el nostre **Mig Any Fester**. En primer lloc, té lloc el **nomenament de càrrecs**, que vam viure el passat dissabte 31 de gener, quan es van nomenar les capitànies i els seus càrrecs. Enguany, les capitànies estaran ostentades per la **Filada Mosqueters**, pel bàndol cristià, i la **Filada Marràqueix**, pel bàndol moro, sent els màxims càrrecs de la festa:

- Abanderat de la Federació: **Joan Benito Ramos**
- Ambaixadora cristiana: **Andrea García Català**
- Ambaixador moro: **Miquel Mengual Pascual**
- Capitana cristiana: **Rosana Llopis Pous**
- Capità moro: **Jose Mañó Mascarell**

Va ser un acte molt emotiu, en què els càrrecs ens van dedicar les seues primeres paraules, carregades d'emoció i orgull, per poder representar les seues filades i el poble d'Oliva. A més, enguany la Federació de Moros i Cristians d'Oliva va atorgar el **títol de Fester d'Honor a tres festers exemplars**, persones que han dedicat tota una vida a fer créixer, estimar i mantenir viva la nostra festa: **Andrés Bolinches, de la filada Pirates; Francesc Bertomeu, de**





la filada Tuareg; i Susa Boronat, de la filada Marràqueix. Des d'aquí, donar-los l'enhorabona una vegada més: sou exemple, memòria i futur dels Moros i Cristians d'Oliva.

Finalment, dins dels actes del Mig Any, va tindre lloc el tradicional **Concurs de Putxero el dissabte 7 de febrer**, que va arrancar amb la Diana d'arcabuseria des de les 8 h del matí, amb la tradicional visita al restaurant El Pelut. Posteriorment, es va celebrar l'esmorzar al Passeig Lluís Vives i la preparació dels putxeros. A les 14 h es va fer el lliurament dels premis, la Filada Marràqueix va guanyar el premi a la millor presentació i la Filada Taifes al millor putxero.

Un any més, hem gaudit d'un Mig Any ple d'emoció, alegria i bon ambient entre les filades, sempre acompanyats per la bona música de l'Agrupació Musical AUREBA i de l'Associació Artístic Musical d'Oliva.

(Les fotografies que adjuntem son del Fotograf professional Antoni Ribera, del estudi @blanc_estudi d'Oliva)

CRÓNICA ACTES MOROS I CRISTIANS OLIVA 2025/2026

El passat mes de juliol, del 17 al 20, Oliva va viure intensament les festes de Moros i Cristians amb una gran programació d'actes, en la qual tant el poble com els festers i festeres van gaudir plenament de la celebració.

Un cop finalitzades les festes, i fins al mes de febrer, també han tingut lloc diversos actes que volem recordar.

El **29 de novembre va tindre lloc l'Acte Benèfic**, amb una exhibició de caps d'esquadra pel carrer Governador, un lloc emblemàtic del nostre poble. Cada filada va estar representada per una esquadra i, posteriorment, es va celebrar un dinar amb arròs caldós amb fesols i naps, plat molt típic de la nostra localitat, elaborat pels festers de Sant Vicent amb la col·laboració de Gastroliva. **Tot el benefici de l'acte es va destinar a l'Institut d'Investigació Sanitària La Fe**, a través de Noah Higón, per donar suport a la investigació de les malalties rares. **El benefici total va ascendir a 3.719,75 €**, una xifra rècord de la qual ens sentim molt orgullosos. Totes les comparses de moros van gaudir molt de l'exhibició, realitzada per una bona causa que va donar a la festa un significat encara més especial.

El **16 de gener de 2026** va tindre lloc la **presentació oficial del programa d'actes per a la celebració del nostre cinquantenari/ centenari**. L'acte es va celebrar a la Casa de la Festa, amb la presència d'autoritats, associacions i festers i festeres, on es va donar a conèixer tot el que s'ha preparat per a aquest any tan especial.

Tota la programació es va presentar plasmada en un fullet on es mostren tots els actes previstos, com ara les *Setmanes dedicades a cadascuna de les filades que han format part de la nostra història*, en què cada filada tindrà una setmana en què serà protagonista. A través de les xarxes socials de la Federació de Moros i Cristians d'Oliva, es posarà en relleu la seua història i trajectòria dins de la festa mitjançant diverses publicacions. Finalment, el divendres de cada setmana, a les 20 h, tindrà lloc un acte oficial en què la Federació lliurarà un detall commemoratiu a cadascuna de les filades actives, en un esdeveniment que se celebrarà a la seua seu.

Cal destacar que en l'any 2025/2026 són quatre les filades que celebren el seu cinquantenari: Marràqueix, Mudèjars, Tuareg i Pirates.

Dins del programa també trobem el Dia de la Dona, enguany dedicat a totes les dones que formen part de la festa de Moros i Cristians, amb una entrada que tindrà lloc el 8 de març al carrer Governador. A més, el fullet inclou tota la programació de les festes de 2026, que se celebraran del 16 al 19 de juliol, així com unes xarrades que es realitzaran a l'octubre relacionades amb la història de la nostra festa: des de les tres etapes de la celebració, passant per l'estudi sociològic, la Federació i, com no podia ser d'una altra manera, la UNDEF.

Al gener també cal destacar la visita a **FITUR**, junt amb l'Associació Artístic Musical d'Oliva i el grup de Lluita Medieval Mercenaris. Vam tindre l'oportunitat de representar un fragment de l'Ambaixada Mora i de cantar el nostre himne, **"Oliva 1990"**. Volem agrair a la Regidoria de Turisme la confiança dipositada en la nostra festa i l'ajuda per a donar-la a conèixer, així com a la UNDEF pel seu recolzament constant.

Com cada any, als mesos de gener i febrer celebrem el nostre **Mig Any Fester**. En primer lloc, té lloc el **nomenament de càrrecs**, que vam viure el passat dissabte 31 de gener, quan es van nomenar les capitànies i els seus càrrecs. Enguany, les **capitanies** estaran ostentades per la **Filada Mosqueters**, pel bàndol cristià, i la **Filada Marràqueix**, pel bàndol moro, sent els màxims càrrecs de la festa:

- Abanderat de la Federació: **Joan Benito Ramos**
- Ambaixadora cristiana: **Andrea García Català**
- Ambaixador moro: **Miquel Mengual Pascual**
- Capitana cristiana: **Rosana Llopis Pous**
- Capità moro: **Jose Mañó Mascarell**

Va ser un acte molt emotiu, en què els càrrecs ens van dedicar les seues primeres paraules, carregades d'emoció i orgull, per poder representar les seues filades i el poble d'Oliva. A més, enguany la Federació de Moros i Cristians d'Oliva va atorgar el **títol de Fester**



d'Honor a tres festers exemplars, persones que han dedicat tota una vida a fer créixer, estimar i mantenir viva la nostra festa: **Andrés Bolinches, de la filada Pirates; Francesc Bertomeu, de la filada Tuareg; i Susa Boronat, de la filada Marràqueix.** Des d'aquí, donar-los l'enhorabona una vegada més: sou exemple, memòria i futur dels Moros i Cristians d'Oliva.

Finalment, dins dels actes del Mig Any, va tindre lloc el tradicional **Concurs de Putxero el dissabte 7 de febrer**, que va arrancar amb la Diana d'arcabuseria des de les 8 h del matí, amb la tradicional visita al restaurant El Pelut. Posteriorment, es va celebrar l'esmorzar al Passeig Lluís Vives i la preparació dels putxeros. A les 14 h es va fer el lliurament dels premis, la Filada Marràqueix va guanyar el premi a la millor presentació i la Filada Taifes al millor putxero.



Un any més, hem gaudit d'un Mig Any ple d'emoció, alegria i bon ambient entre les filades, sempre acompanyats per la bona música de l'Agrupació Musical AUREBA i de l'Associació Artístic Musical d'Oliva.

(Les fotografies que adjuntem son del Fotograf professional Antoni Ribera, del estudi @blanc_estudi d'Oliva)

GERMANDAT DE MOROS I CRISTIANS DE LLUTXENT. FIESTAS EN HONOR AL “CRIST DEL CONHORT” — 2026

AÑO DE FUNDACIÓN DE LA FIESTA: 1812

JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA

Nuestra fiesta, que rememora la invasión musulmana y su posterior reconquista por los cristianos, está ligada a un hecho histórico que es el «Milagro de los Sagrados Corporales», a consecuencia de una sangrienta batalla que tuvo lugar en el “Barranquet de la Sang”. Lugar donde comienza nuestra fiesta, con la izada de las banderas y un acto de alegato a la paz.

En el momento más desesperado para las tropas cristianas el sacerdote de San Cristóbal de Daroca, encontró gotas de sangre



en los corporales que envolvían unas hostias consagradas después de la misa. Este hecho se consideró milagroso,

LUTXENT



infundiendo fuerza a los cristianos para vencer los musulmanes. Posteriormente ocurrió el milagro de la “Aparición de la Cruz”, portal motivo, Llutxent celebra el 6 de julio la fiesta para recordar el hecho. La fiesta tiene su razón de ser en un prodigio. Al paso del tiempo se había perdido la memoria del lugar donde ocurrió el Milagro de los Corporales. La gente del pueblo pidió una señal para salir de la duda. Apareció una cruz prodigiosamente luminosa que disipó las confusiones del pueblo de Llutxent. Por esta razón los Moros y Cristianos que se celebran desde 1812, tienen como patrón el “Crist del Conhort”.

Hay que destacar dos actos que son los más importantes, la **ENTRADA** y nuestras **EMBAJADAS**. Se ha introducido poco a poco más teatralidad y se han representado de una manera diferente y más apta para la grandeza que nos inspira esta fiesta.

Este año hemos editado el libro: “**LLUTXENT, HISTÒRIA I FIESTA. AMBAIXADES**”, con la publicación de nuestras Embajadas Mora y Cristiana, traducidas al valenciano, ya que en Llutxent

somos valenciano-hablantes en su totalidad. Nuestra embajada mora es del siglo XIX, de autor desconocido, fue escrita en 1872 y representada en las fiestas del mismo año. Desde entonces, el pueblo de Llutxent ha tenido el placer disfrutarla siempre. Después nuestro cronista local Rafael Canet, escribió la embajada cristiana. En la actualidad, la fiesta es considerada de Interés Turístico Local.

Cuando llega el mes de Abril Llutxent se llena de ALEGRÍA, COLOR, MÚSICA, PÓLVORA... Y todas y todos pensamos: Ya está aquí nuestra FIESTA!!!

¡TE ESPERAMOS!

Dirección Postal: Plaça del Xio, 12 - 30 46838
LLUTXENT (Valencia)
Tel. 629407765
E-mail: info@germocril.org
Web: www.germocril.org



INFRAESTRUCTURA PARA EVENTOS, DESFILES,
TRIBUNAS, ESCENARIOS, SILLAS, MESAS,
TELÉFONOS: 659.83.23.49 / 625.31.61.20 / 657.47.91.47
NOVOFESTSL@GMAIL.COM
WWW.NOVOFEST.ES

SAN BLAS CELEBRA EL MIG ANY AL COMPÁS DE LA MÚSICA FESTERA

El **Mig Any** volvió a convertirse en una cita imprescindible para los festeros, marcando el ecuador festero y reforzando el sentimiento de unión alrededor de la música, la tradición y la fiesta.

La programación dio comienzo el **viernes 10 de enero** con el **XXXVII Concert de Música Festera**, a cargo de la **Banda Sinfónica de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent**. El concierto ofreció un brillante recorrido por el repertorio festero, con marchas moras y cristianas que hicieron disfrutar al público y sirvieron como el mejor arranque posible del Mig Any.



El **jueves 15 de enero** tuvo lugar la inauguración de la **XXVI Exposición de Fotografía Festera** y del **XXX Concurso de Dibujo Infantil**, dos citas ya consolidadas dentro del Mig Any. Ambas muestras pusieron en valor la creatividad, la mirada artística y la ilusión de mayores y pequeños, reflejando la fiesta desde diferentes perspectivas y manteniendo viva su esencia cultural.

SAN BLAS



El **sábado 17 de enero** fue una jornada intensa y llena de actividad. La mañana comenzó con la **exhibición de cabos infantiles**, en la que los más pequeños demostraron su elegancia, ilusión y pasión por la fiesta, dejando claro que el futuro festero está asegurado. A continuación, el tradicional **concurso de olleta** volvió a reunir a filaes y festeros en un ambiente de hermandad y convivencia, poniendo en valor una de las tradiciones gastronómicas más arraigadas. Además, por la tarde, los asistentes pudieron disfrutar de **una banda de música que amenizó la velada**. La jornada se cerró con las entraetes, que devolvieron la música y el color a las calles, calentando motores y manteniendo viva la esencia festera.



El **domingo 18 de enero** llegó uno de los momentos más esperados del Mig Any con el gran desfile, que puso el broche de oro a la celebración. El desfile contó con la destacada participación de numerosas bandas de música que acompañaron el recorrido con un repertorio festero de gran calidad: la **Agrupació Musical d'Agullent**, la **Agrupación Musical la Vall d'Albaida**, la **Banda Instructiva Musical d'Alfarrasí**, la **C.A.C. "Verge de la Pau"** d'Agost, el **Grup Musical Albaida**, **L'Harmonia**, **Societat Musical**

d'Alacant, la **Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza**, la **Sociedad Musical Adagio**, la **Sociedad Musical L'Illa de Benidorm**, la **Sociedad Musical L'Aliança de Mutxamel**, la **Societat Musical Cultural de Penàguila**, la **Societat Musical Lira de Quatretonda**, la **Tribute Band de l'Associació Musical La Marina**, la **Unió Musical Confrides Aitana**, la **Unió Musical d'Atzeneta**, la **Unió Musical de Montesa**, la **Unió Musical San Diego de Lloc Nou d'en Fenollet**, la **Unión Musical Rotglà i Corberà**, la **Unión Musical Ciudad de Asís**, la **Unión Musical L'Aurora de Sella**, la **Unión Musical Llanera de Ranés** y la **Unión Musical Santa Cecilia de Canals**.



La música, la participación y el ambiente festero convirtieron el Mig Any en un fin de semana para el recuerdo, reafirmando la fuerza de las fiestas de San Blas y acercándonos un poco más a los días grandes.

ACTIVIDADES

DE NUESTRAS POBLACIONES FESTERAS



EL MIG ANY DEL PALAMÓ, CONTÓ CON EL BENEPLACITO CLIMATOLÓGICO

VILLA FRANEQUEZA EL PALAMÓ



Cómo viene siendo habitual, Villafranqueza, llevó a cabo su Mig Any. Los palamoneros/as de los dos bandos Cristiano y Moro, contaron en esta ocasión con un gran aliado climatológicamente hablando, el tiempo acompañó durante el desarrollo del mismo. Para abrir boca, y nunca mejor dicho, el sábado 13 de septiembre se celebraba el tradicional concurso de paellas, donde cada comparsa participante, realizaba la misma, con los ingredientes que la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Villafranqueza (El Palamó), entregaba a cada una de ellas. Con un gran ambiente se celebró el concurso, resultando ganadores:

Se esperaba con interés el viernes 19 de septiembre, ya que era el pistoletazo de salida de los festejos. Y para comenzar, nada mejor que hacerlo con una cena de hermandad, donde cada uno aportaba su "condumio" para la noche, que además estaba amenizada con música. Todas las comparsas acudieron a la cita, compartiendo degustaciones, charlas, pero sobre todo una gran camaradería. Se alargó la noche, pero no fue óbice para que

el sábado 20, a las 9 de la mañana, se llevara a cabo la diana festera, con la indumentaria reglada de las distintas comparsas participantes. Al acabar, reunión para el almuerzo previsto en cada sede. Ya las 12, el momento, para el futuro de la fiesta, concurso de dibujo infantil, con una participación importante y dónde seguro que sale más de un buen dibujante o pintor. De nuevo a los cuarteles, que había que reponer fuerzas, a comer, ya que a partir de las 19 horas, estaba programado el desfile del Mig Any. Tanto de un bando como del otro, la indumentaria de desfile era el traje cuartelero reglamentado. Primeros en iniciar el desfile, los Ximos, seguidos de Palamoners, Marrocs, Tuareg, Negros Papues, Yemenies, Moros Viejos y Abassies, con sus correspondientes bandas de música. Detrás, las huestes de la Cruz, con Pescaors i LLauradors, Caballeros Templarios, Halcones Reales, Contrabandistas, Corsarios y Arpes. Cómo es lógico con sus correspondientes bandas de música. Después del desfile, a las Comparsas o Kábilas, para la cena de hermandad, Y en la media noche, en la Calle Practicante Vicente Blasco, cortada al

tráfico, tuvo lugar una fiesta de música disco, hay que decir, que en esta calle, se encuentran ubicadas las dos comparsas que en el año 2.026, ostentarán las Capitanías, por el lado de la media luna, Els Palamoners. Mientras que por los representantes de la Cruz, Los Caballeros Templarios. El Mig Any, se cerró, el domingo 22 de septiembre, con un programa dedicado a los más pequeños. Primero almuerzo para todos en cada comparsa y después, a las 12, Mascletá Infantil con globos y bombetas, Juegos Populares, todo ello en la Plaza de la Constitución, que congregó a una nutrida cantidad de pequeños festeros que se lo pasaron en grande. Si el Mig Any, comenzó con un concurso de paellas, el mismo, finalizó en las distintas comparsas, con una Comida de Hermandad.

Ahora, a esperar los días grandes de Moros y Cristianos, en honor a San José. Que seguro ofrecerá novedades. Desde aquí ya tienen la invitación para no perderselas.



MADERA GREGORIO SANTIAGO DÍAZ



La providencia me insufla de nuevo aire, como cada primavera. Recupero la consciencia y no me he movido ni un centímetro del pedestal que me sostiene sobre la faz de esta Tierra. Mis ojos se iluminan por el brillo de la vida, aunque de piernas hacia abajo esté hecha solamente de astillas de madera, bien cubiertas por el manto bordado en oro por el alma inmaterial de este pueblo.

Otra vez abril y siempre las mismas dudas: a ratos sale el sol, luego huelo la húmeda lluvia. No hay tormenta que les impida llenar mi anda de plata de flores ni mecarme entre sus brazos o cantarme la misma canción que conozco de memoria desde hace siglos.

Me rodea la eterna gente de siempre—veo a sus ancestros, que los acompañan—, llevan grabado mi nombre en sus cuerpos, mi cara en sus pañuelos. Tiñen de rojo y amarillo la noche, me abren un camino de fuego que recorro empujada por las manos cálidas de quienes no me dejarán caer al suelo. Disparan sus salvas, resuenan como rayos las dulces descargas que protegen mi sendero. El viento arrastra hasta mis labios los restos de la pólvora que cubre, como un manto, el cielo. A mis pies se posan las cenizas negras de todos los que fueron y ya no están.

Siempre es igual y siempre es distinto. Hay un chiquillo que corretea a su madre. Imita los golpes del tambor con sus finos dedos. Me recuerda a su abuelo, con el mismo hoyuelo en la barbilla, el mismo deseo de agitar los palillos en un eco eterno. Uno de los tiraos hace un gesto serio y deja de disparar su arcabuz moderno. Se planta con él y pierde los ojos, durante unos minutos, en el tiempo. Vuelve de su trance y reinicia su promesa de amor verdadero: continuar hasta el final, así le tiemble todo el cuerpo. Una mujer, ya muy mayor, llora desconsolada en la puerta de su casa ante mi imponente paso. Yo sé por qué lo hace, yo sé que memorias le traigo, porque era la misma que, de mozueta, ayudaba a su madre a colocarme la corona de la que todavía hago gala.

Todo se vuelve silencio, más oscuro y denso. Todo el mundo mira en su interior, como un presagio pasado. La gente huye, despavorida, hacia el Portichuelo. A mí también me recorren los nervios, como a esos muchachos que tiritan sin motivo. Una salva a mi nombre, Remedios, y salgo a correr sostenida sobre sus espaldas. Me llevan en volandas por el camino que siempre ha sido mío. Llegamos a ver el campo y lloro ante los jadeos, las sonrisas, los besos, los aplausos. Se va acabando el divino milagro. Lo presento. Al unísono mi pueblo

CAMPOTEJAR



entero canta la canción que quita los miedos. Todos me quieren, y yo a ellos. Todos me cantan, y yo velo por sus sueños. Siempre serán mis fieles hijos, y yo la Madre que nunca dejará de acompañarlos.

Y entonces la veo. Todavía se encuentra recuperando el aliento, colocándose bien el traje de tiraora, ajustándose el sombrero, revisando sus manos negras, ajustándose el cinto. Mientras todos cantan, ella me mira. Por un momento quiero responderle: ponerle la mano en la cabeza, sentir sus latidos desbocados, llenarle de serenidad y sosiego. Y le miro, muevo mis ojos para que sepa que estoy escuchando todos sus ruegos. Ella, confusa, contiene las lágrimas que derrama como puños cuando agacha la cara y se marcha. Porque se reinicia el jaleo. Ella es la primera que dispara justo a mi lado, se vuelve hacia mí cuando ha acabado y me deja el corazón encogido.

Agotada, aguanto el porte antes de volver a mi inexpugnable templo. Veo que, aunque todo ha cambiado, nada lo ha hecho. Y me alegro. Me despido de mi pueblo, de mis leales guerreros, del milagro que me devuelve, cada año, a esta vida mitad divina, mitad madera.

TOMA POSESIÓN LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA JUNTA CENTRAL DE MOROS Y CRISTIANOS DE GUARDAMAR



El pasado viernes 27 de febrero de 2026 marcó un punto de inflexión para las fiestas de Guardamar del Segura. Tras meses de interinidad y varios procesos electorales sin candidaturas, la Junta Central de Moros y Cristianos cuenta por fin con una nueva directiva con plenas competencias para encarar el futuro de la fiesta.

La elección se resolvió por aclamación, al no presentarse ninguna otra candidatura ni alegaciones al proceso. Un respaldo unánime que refleja la voluntad común de abrir una nueva etapa y devolver la estabilidad al órgano que coordina una de las celebraciones más emblemáticas del municipio.

El nuevo equipo queda conformado por:

- **Presidente:** Samuel Cela Valentí
- **Vicepresidente 1º:** Ramón Sánchez Verdú
- **Vicepresidente 2º:** Javier Cremades
- **Secretaria:** Natalia Rodríguez Blázquez
- **Vicesecretaria:** Diana Ruiz Amorós
- **Tesorera:** Verónica Senent Antón
- **Vicetesorerera:** Idalia Palomar Zaragoza
- **Asesor musical:** José Javier Cela Valentí
- **Asesora de protocolo y actos:** Marta Martín Guirles

Se trata de un grupo de festeros y festeras con amplia trayectoria dentro de los Moros y Cristianos de la localidad, personas que conocen la fiesta desde dentro y que asumen el compromiso de

trabajar con dedicación y cercanía. Su objetivo es claro: fortalecer la organización y seguir haciendo crecer unas celebraciones que forman parte esencial de la identidad de Guardamar del Segura.

Desde la nueva directiva han querido agradecer públicamente las muestras de apoyo recibidas por parte del Ayuntamiento, de las comparsas y de distintas entidades locales. Un respaldo que, aseguran, les llena de ilusión y responsabilidad ante el reto de dirigir una institución que se acerca a su medio siglo de historia.

Asimismo, han tenido palabras de reconocimiento para el presidente saliente, Francisco Cidoncha Baldó, y su equipo, destacando el esfuerzo realizado en los últimos años, así como el trabajo constante de los representantes de las comparsas, fundamentales para mantener viva la esencia de la fiesta incluso en los momentos más complejos.

Con energía renovada y vocación de servicio, la nueva Junta Directiva se pone desde ya al servicio de los festeros y festeras de Guardamar del Segura, tendiendo la mano a todas las entidades implicadas y mostrando su disposición a colaborar con la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) en todo aquello que sea necesario.

Comienza así una nueva etapa para los Moros y Cristianos de Guardamar, cargada de ilusión, compromiso y ganas de seguir escribiendo páginas memorables en la historia festera del municipio.

RESUMEN DE LA CRÓNICA DE FIESTAS DE CAUDETE

La **Crónica de Fiestas** describe el desarrollo de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete en honor a la Virgen de Gracia, resaltando el ambiente festivo que invade el pueblo durante estos días y el esfuerzo colectivo de numerosas personas y entidades que hacen posible su organización. Tras la finalización de las fiestas, el pueblo vuelve a la calma cotidiana, pero queda el recuerdo de unos días intensos de música, pólvora, desfiles y convivencia.

Destacamos la implicación del Ayuntamiento, la Asociación de Comparsas, la Mayordomía de la Virgen de Gracia, las directivas de cada comparsa y todos los participantes que dedican muchas horas de trabajo para preparar cada acto festero. Esta labor, aunque a veces poco reconocida, resulta esencial para que las fiestas se desarrollen con éxito.

Preparativos y actos previos

El calendario festero comienza meses antes de septiembre. En abril y junio se celebran las **cenos de hermandad y de gala de las comparsas**, donde se despide a las capitanías del año anterior y se presentan las nuevas que representarán a cada comparsa durante el año festero. Estos actos sirven para reforzar los lazos entre socios y fomentar el compañerismo.

A partir de mayo, la actividad organizativa aumenta notablemente. La Asociación de Comparsas trabaja en múltiples tareas: organización del Día Infantil, gestión de pólvora y trabucos, cursos para tiradores, preparación del programa de fiestas, venta de entradas para embajadas y desfiles, entre otras responsabilidades. Las reuniones semanales permiten coordinar todos los detalles para evitar improvisaciones.

Durante el verano se celebran numerosos actos festivos y sociales, como el **Día del Socio**, convivencias entre comparsas, conciertos de música festera y diversas cenas populares. Uno de los momentos más esperados es la **Elección de la Reina de Fiestas**, celebrada en julio en la plaza de toros Las Arenas.

Actividades de agosto

Durante agosto se intensifican los actos previos: ensayos del Ruedo de Banderas, novenas a la Virgen de Gracia, conciertos, presentaciones del programa de fiestas y múltiples cenas y convivencias organizadas por las comparsas. Estas celebraciones reúnen a festeros, autoridades y vecinos, reforzando el ambiente festivo en el municipio.



Uno de los eventos más destacados es el **Día Infantil**, creado para fomentar la participación de los más jóvenes en las fiestas. Incluye una diana infantil, desfile con trajes festeros, disparos simbólicos con pequeños arcabuces y el Ruedo de Banderas infantil. La jornada finaliza con una retreta infantil con faroles, en la que participan numerosos niños y familias, consolidándose como una actividad muy participativa.

Inicio de las fiestas

Los días previos al 6 de septiembre incluyen actos tradicionales como la **Embajada Infantil**, el izado de la bandera por “Los del Palo”, el pregón de fiestas y la retreta nocturna con faroles de las comparsas. El pregón, pronunciado por algún caudetano ilustre donde expresa recuerdos personales y reflexiones sobre el significado de las fiestas.

El **6 de septiembre** comienzan oficialmente las fiestas con el Paseo de Volantes, los homenajes institucionales, la mascletá y la esperada **Gran Entrada de Moros y Cristianos**, en la que desfilan las comparsas de Guerreros, Mireños, Tarik, Moros y La Antigua, acompañadas por bandas de música, escuadras y boatos.

Días centrales de las fiestas

El 7 de septiembre destaca por la suida de la Virgen de Gracia desde la ermita hasta el pueblo, acompañada por las comparsas y el pueblo en procesión. Durante el recorrido se celebran guerrillas de arcabucería y los tradicionales **ruedos de banderas y la rueda de los volantes** ante la imagen de la **Patrona**.

Por la tarde tienen lugar nuevas guerrillas, la entrada de embajadores y la representación de la **Embajada**, uno de los actos más emblemáticos, que recrea los enfrentamientos históricos entre moros y cristianos mediante representaciones teatrales.

El **8 de septiembre**, día de la Virgen de Gracia, se celebra la solemne Eucaristía y la procesión en honor a la patrona. Durante la procesión, los volantes y tiradores rinden homenaje a la Virgen



mediante disparos de arcabuz y ruedos de banderas. La imagen recorre las calles acompañada por autoridades, comparsas y numerosos vecinos.

Últimos actos y significado de las fiestas

En los últimos días continúan los actos religiosos, homenajes a socios veteranos, ruedas de banderas y actividades de convivencia entre comparsas. Estos momentos refuerzan el sentido de tradición, memoria y agradecimiento hacia quienes han contribuido a mantener viva la fiesta.

Destacamos que las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete son mucho más que desfiles o espectáculos: representan **la unión del pueblo, el orgullo por sus tradiciones y el trabajo colectivo de generaciones de festeros**. Gracias al esfuerzo de todos, las fiestas continúan siendo uno de los principales símbolos culturales y sociales de la localidad.

MERCEDES GONZÁLEZ

Mercedes González Lloret tiene muchos años de experiencia en el ámbito del diseño gráfico, la ilustración y la fotografía. A lo largo de su carrera, ha desarrollado una amplia trayectoria ofreciendo servicios especializados en herramientas como Adobe InDesign, Photoshop, Lightroom, Illustrator y WordPress, lo que le permite abordar una gran variedad de proyectos creativos y de comunicación visual con un alto nivel de calidad y precisión. Su trabajo se distingue por su estilo único, su meticulosidad y su capacidad para captar la esencia de cada proyecto, adaptándose a las necesidades y exigencias de sus clientes.

En el ámbito festero, Mercedes González ha demostrado un compromiso inquebrantable con la cultura y las tradiciones

locales. Desde hace muchos años, colabora activamente con la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel, desempeñando un papel fundamental en la documentación y difusión de estos eventos. Su labor como fotógrafa oficial de las fiestas le ha permitido capturar momentos emblemáticos de cada edición, inmortalizando con su cámara la emoción y el esplendor de los desfiles, las embajadas y los actos más representativos tanto de las fiestas principales como del Mig Any. Gracias a su talento y dedicación, su trabajo ha contribuido a preservar la memoria festera del municipio, convirtiéndose en una referencia imprescindible dentro del mundo de la fotografía festera.

Además de su labor fotográfica, Mercedes González es la responsable de coordinar y diseñar el llibret de festes de las Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel, una publicación fundamental que recoge el programa de actos, la historia y los aspectos más relevantes de la festividad. Su trabajo en este ámbito va más allá del diseño, ya que se encarga de la maquetación, la selección de imágenes y la organización de los contenidos, garantizando que cada edición refleje con fidelidad y calidad la esencia de la celebración.

Su implicación con la difusión de la cultura festera no se limita únicamente a la Comisión de Fiestas, sino que también colabora

estrechamente con el Ayuntamiento de Mutxamel en la creación de cartelería y material promocional para diversos eventos del municipio. Además de con otras asociaciones festeras y culturales del municipio y fuera de él, como por ejemplo en las fiestas de Moros y Cristianos de El Campello desarrollando también labores de fotografía. Su creatividad y experiencia en el ámbito del diseño gráfico han permitido desarrollar una identidad visual sólida y atractiva para muchas de las campañas culturales y festivas de la localidad, reforzando la comunicación y promoción de sus actividades.



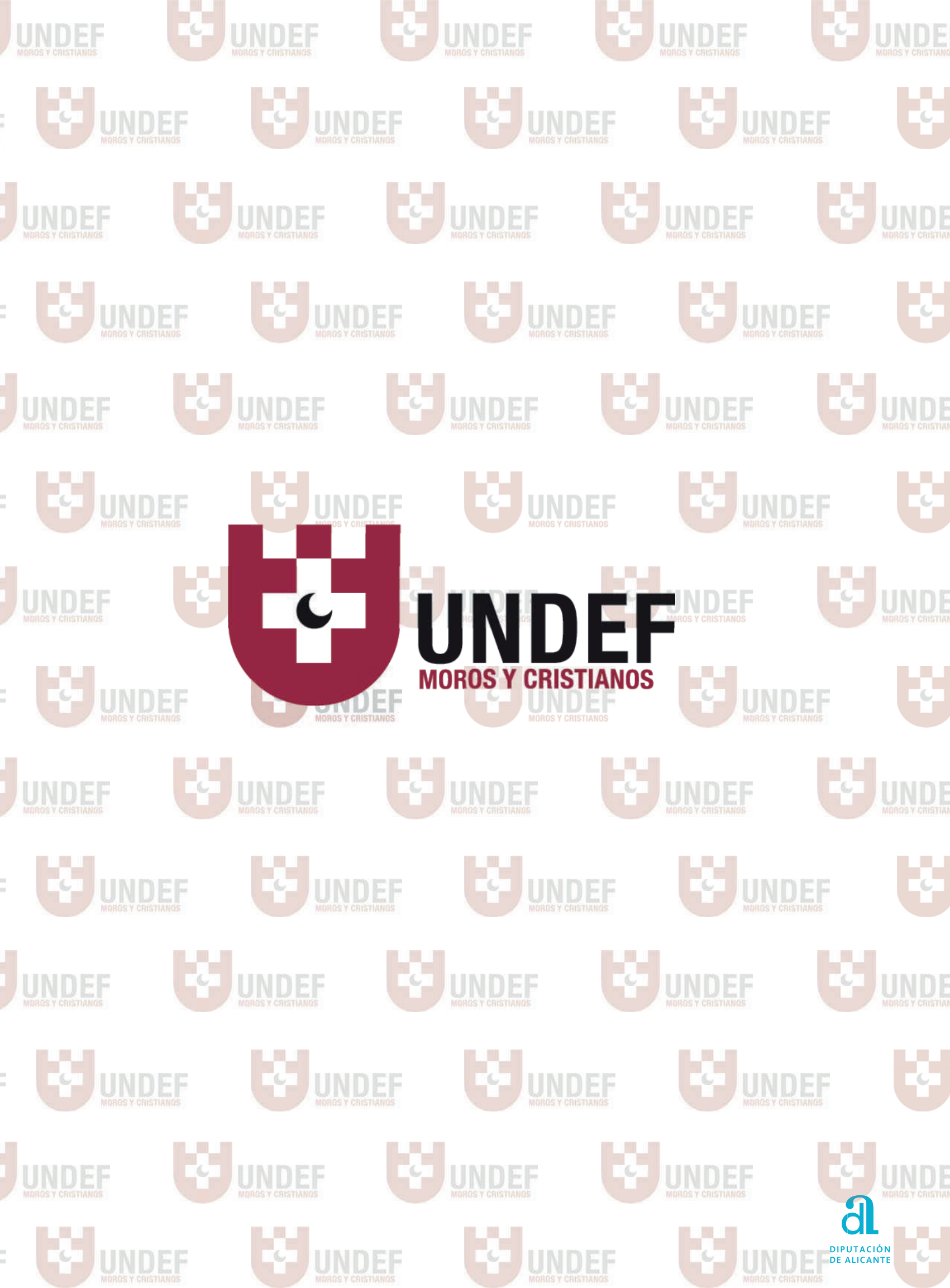




© Mercedes González Lloret



© Mercedes González Lloret



¿Qué necesitas para el libro de fiestas?

Comercializar anuncios.
Maquetación del libro.
Impresión del libro.

¡Organiza la fiesta,
el libro lo hacemos nosotros!

No te quedes con la boca abierta
¡Llámanos 965 500 880 !



