



IV Congreso Nacional
I Congreso Internacional
**SOBRE FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS**

UNIVERSIDAD DE ALICANTE (ESPAÑA)

10 AL 12 DE JUNIO DE 2016



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Primera Circular

PRESENTACIÓN

El IV Congreso Nacional sobre fiestas de Moros y Cristianos organizado por la UNDEF propone una apertura al resto del Mundo, siguiendo la estela de otras iniciativas precedentes, como han sido el Congreso Internacional sobre Embajadas (*Komedya Fiesta*), celebrado en 2008 en la Universidad de Filipinas-Diliman, y el Congreso Internacional de Embajadas, desarrollado en 2010 en Ontinyent.

Así, la primera ponencia se dedicará a los distintos tipos de celebraciones de fiestas de Moros y Cristianos en el resto de España y en el Mundo, con el objetivo de trascender el enfoque localista y contextualizar nuestras celebraciones con un enfoque global. Al menos se celebran en veintiséis países, repartidos en cuatro continentes, en los que se ha llegado a censar un total de 1.212 fiestas de moros y cristianos, de las cuales tan sólo 525 se desarrollan en España y, de ellas, 73 se hallan asociadas a la UNDEF: el 6% del total de las fiestas de Moros y Cristianos celebradas en el Mundo, lo que da idea de la importancia cuantitativa y cualitativa de las demás celebraciones que tienen por origen el enfrentamiento simbólico entre Moros y Cristianos.

Las otras seis ponencias tienen por eje central las transformaciones recientes que experimentan las celebraciones de Moros y Cristianos, convertidas en importante recurso económico, que dinamiza diferentes ramos de servicios, artesanías e industrias y, cada vez más, activa propuestas de turismo cultural, turismo de interior y turismo urbano. Para muchas asociaciones festeras, la declaración de interés turístico constituye una auténtica meta, y desarrollan todo tipo de estrategias para lograrlo con el afán de mejorar la presencia de visitantes durante los días de celebraciones y, también, en otros momentos, elaborando todo un producto turístico que aborda desde alojamientos, participación en algunos actos, visitas a museos festeros y otros de carácter local.

Algunas de esas ponencias se preguntan si existe una deriva desde las esencias festeras hacia el espectáculo para masas, desde el traje oficial concebido como hábito hacia el traje espectáculo que despierta el aplauso de visitantes y vecinos. Analizada estadísticamente la presencia en los diversos actos de las fiestas de Moros y Cristianos, se comprueba un cierto decaimiento de la participación en guerrillas, embajadas o procesiones (actos esenciales) comparada con la exuberancia popular de las entradas. También se cuestionan las nuevas composiciones musicales pensadas para la espectacularidad y, sobre todo, los desequilibrios de las formaciones de las bandas de música en la calle. Ligado a ese paulatino deslizamiento hacia el espectáculo, se propone también un análisis de la secularización de unas celebraciones que en origen han tenido un fuerte significado religioso.

La magnificencia de las celebraciones ha tenido efectos beneficiosos sobre el urbanismo. En concreto, buena parte de los desfiles y actos festeros se siguen desarrollando en los viejos centros históricos y son motivo suficiente para que se renueve de manera constante el parque de viviendas, que recrean el escenario tradicional de nuestros desfiles. También las diferentes asociaciones festeras, desde grupos de amigos reunidos en cuartelillos y cabilas, hasta sedes de *filás* y comparsas y de las propias asociaciones locales de fiestas y sus casales, han

permitido la rehabilitación física de numerosos edificios y devuelto un cierto dinamismo al viejo caserío de nuestros pueblos y ciudades. Éste es novedoso tema que se propone como motivo de investigación y que se vincula con el último de los grandes ejes temáticos del “paquete estatal”, como es la visión de las fiestas desde la perspectiva de la industria turística, poliédrica y transversal, que atañe tanto a los trajes y música, como a la gastronomía, cultura y oferta general de nuestros pueblos.

Las jornadas de trabajo tendrán lugar entre los días 10 al 12 de junio de 2016, en la Universidad de Alicante (España). Un largo fin de semana en el que por las mañanas y a primera hora de la tarde se organizarán las diferentes ponencias, complementadas con actividades culturales, entre las que cabe destacar exposiciones, conciertos y desfiles de comparsas y bandas de música.

El interés de todos los temas propuestos, tanto los que afectan muy directamente a las asociaciones vinculadas con la UNDEF como los que tienen por objeto el acercamiento cultural entre los diferentes tipos de fiestas de Moros y Cristianos, permite abrir los cauces de participación a todos los interesados, investigadores universitarios o de otros ámbitos, miembros o no de la UNDEF, y cualquier investigador interesado en la etnografía, sociología, religiosidad, musicología, economía, geografía, historia, urbanismo y turismo que, entre otras, ciñen la compleja realidad de estas celebraciones.

Por todo ello, los organizadores invitan a participar a todos los interesados, tanto en analizar los temas propuestos en la escala local de sus fiestas (en España y en el Mundo), como en la investigación de los aspectos más generales del conjunto de la fiesta, desde cualquiera de las perspectivas (ejes temáticos) apuntadas, para que contribuyan tanto con sus aportaciones científicas como con su presencia dinamizadora en los debates y actos complementarios. Las comunicaciones deberán indicar la ponencia en que desean ser inscritas.

La UNDEF cuenta con el apoyo de las Universidades de Alicante, Valencia, Politécnica de Valencia, Miguel Hernández y se halla en trámites con otras universidades españolas y del resto del Mundo, de las cuales, algunas ya se han sumado al proyecto, como son, por el momento, la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad de Xochimilco) de México, la Universidad Tecnológica de El Salvador, la Universidad de Filipinas-Dilimón, la Universidad Técnica de Manabi (Ecuador). De igual manera, se están desarrollando contactos con los Gobiernos autónomos de Valencia, Murcia, Castilla-La Mancha y Cataluña, por ser el ámbito natural de la UNDEF, y con los ayuntamientos de la comarca de l’Alacantí, que será la que acoja el evento en 2016.

PROGRAMA

Viernes, día 10 de junio

10h-10,30h	Inauguración
10,30h-11,30h	Conferencia inaugural
<i>Pausa café</i>	
12h-13h	Ponencia 1: Las diferentes tipologías de la fiesta de moros y cristianos en España y el resto del Mundo
13h-13,30h	Debate
<i>Pausa almuerzo/comida</i>	
16,30h-18,30h	Comunicaciones a Ponencia 1
18,30h-19h	Debate
<i>Pausa</i>	
19h-20h	Actividades culturales complementarias

Sábado, día 11 de junio

10h-11h	Ponencia 2: Religión y Fiesta: el hecho religioso como elemento de la Fiesta
11h-11,30h	Debate
<i>Pausa café</i>	
12h-13h	Ponencia 3: La interpretación de la música festera en la calle
13h--13,30h	Debate
<i>Pausa almuerzo/comida</i>	
16,30h-17,30h	Ponencia 4: El uso del traje festero
17,30h-18h	Debate
<i>Pausa</i>	
18,30h-20h	Actividades culturales complementarias

Domingo, día 12 de junio

9h-10h	Ponencia 5: Los actos más tradicionales y su arrinconamiento en la evolución hacia la espectacularidad de las fiestas
10h-10,30h	Debate
<i>Pausa café</i>	
11h-12h	Ponencia 6: Turismo y Fiestas de Moros y Cristianos: pasado, presente y futuro de una relación compleja
12h-12,30h	Debate
13h-14h	Ponencia 7: Espacio urbano y fiestas tradicionales
14h-14,30h	Debate
<i>Pausa almuerzo/comida</i>	
16,30h-17,30h	Conferencia de Clausura
17,30h-20h	Actividades culturales complementarias

PONENCIA 1.

Las diferentes tipologías de la fiesta de moros y cristianos en España y el resto del Mundo

Responsable de la ponencia: **Daniel Catalá Pérez** dacapre@ade.upv.es

Descriptor:

Desde sus orígenes a mediados del s. XII, la fiesta de Moros y Cristianos se fue expandiendo por aquellos territorios de la Península Ibérica que los reinos Cristianos iban reconquistando del dominio musulmán. Con la expansión del imperio español a partir de los Reyes Católicos, la fiesta llegó a muchos de los territorios bajo su dominio, unas veces, en los territorios europeos, como celebraciones reales; y otras, en los territorios de ultramar, como herramientas de imposición religioso-cultural. Esta época fue sin duda en la que mayor expansión internacional tuvo la fiesta de Moros y Cristianos. En ciertos lugares, siguen celebrándose desde entonces, en otros han desaparecido aunque queden testimonios de su existencia y en otros, las originales representaciones fueron evolucionando hasta convertirlas en rituales muy diferentes a aquellas. Pero es evidente que a partir del momento en que la fiesta se asienta en un determinado lugar, es el conjunto de circunstancias y elementos antropológicos, culturales, históricos y artísticos, encuadrados en un contexto temporal y socioeconómico muy concreto, los que configuraron, configuran y configurarán el desarrollo y evolución de los rituales festivos que conforman la fiesta de Moros y Cristianos de cada población o zona geográfica.

Desde las diferentes modalidades de Danzas de Conquista o de Moros y Cristianos que se celebran en un numerosos países latinoamericanos, sobre todo México, Guatemala, El Salvador o Perú, hasta la *Moreska* de Korcula en Croacia, pasando por las diferentes modalidades festivas existentes en la España actual (generalmente se habla de las fiestas levantinas, las andaluzas y el dance aragonés, más ciertos focos aislados en Galicia, Extremadura, el País Vasco, Baleares o Canarias), las *cavalhadas* de Brasil o las representaciones en Santo Tomé y Príncipe y Filipinas, las fiestas de Moros y Cristianos tienen un origen común. Y es evidente que con un origen común, deben existir algunos elementos de la fiesta que se repiten en ciertas zonas.

Es generalmente aceptado (y estudiado en otras reuniones de carácter internacional) el hecho de que el elemento común a la práctica totalidad de representaciones, es la batalla dialéctica, la teatralización de la lucha, que en cada zona toma un nombre diferente (las mencionadas, embajadas, relaciones, dichos, lances, parlamentos, episodios, etc...). Pero ¿qué enriquece enormemente a estas fiestas?, pues precisamente aquello que le confiere carácter propio a cada representación, la particularidad dentro de la globalidad.

DESCRIPTORES PARA LAS COMUNICACIONES

Con el objetivo de establecer un mapa global de las representaciones de moros y cristianos en España y en el mundo, así como definir las características propias y singulares de cada representación, las principales línea de desarrollo de las comunicaciones presentadas deben ser:

- Fiestas de Moros y Cristianos en España: diferentes modalidades según su zona geográfica de influencia y características configuradoras.
- Las representaciones de Moros y Cristianos en los países latinoamericanos desde sus orígenes hasta la actualidad: modalidades, ciclos festivos, sincretismo y/o asimilación.
- Representaciones singulares y focos aislados de celebración en España, resto de Europa, África y Asia: particularidades y elementos propios.

PONENCIA 2.

Religión y Fiesta: el hecho religioso como elemento de la Fiesta

Responsable de la ponencia: **Ginés Pardo García** ginesparado@gmail.com

Descriptor:

Se parte del hecho de que la religión se halla entre los elementos raíces de la fiesta como aspecto específico (no diluido en lo cultural, histórico o tradicional). Así, se manifiesta en forma propia en el espacio eclesial de la población, y en las misas, procesiones y otros actos estrictamente religiosos de la fiesta de moros y cristianos. Pero fuera del ámbito eclesial también tiene presencia en los demás aspectos de la fiesta, como son:

- Litúrgicas sacramentales (Eucaristías, Bautizos festeros)
- Litúrgicas no sacramentales (Procesiones, salvas, traslados, etc.)
- Con dimensión social (ofrendas, visitas a instituciones, etc.)
- Catequéticas (Teatro religioso, Conversiones, etc.)
- Musicales (composiciones para los actos litúrgicos)

A partir de esos planteamientos, se proponen las siguientes líneas de investigación, centradas en la imbricación del hecho religioso en la fiesta:

- Análisis de la manera *de estar* el hecho religioso dentro y fuera del ámbito eclesial y en las manifestaciones festeras en general
- La presencia más o menos activa, directa o in directa, explícita o implícita del hecho religioso según las épocas y ámbitos geográficos de la fiesta

- El hecho religioso en las manifestaciones teatrales de la fiesta: dramatizaciones, embajadas, comedias...
- El hecho religioso en las realizaciones festeras: imágenes y símbolos religiosos en las vestimentas, estandartes, insignias y demás símbolos festeros
- El hecho religioso en la vida festera cotidiana: las imágenes en las sedes, en los textos, en carteles, en revistas y ediciones festeras
- Actos festeros actuales y pasados con base religiosa
- Cuestiones histórica sobre el hecho religioso en la fiesta
- Reflexiones desde la antropología para el estudio de la imbricación de lo religioso en la fiesta
- Relectura de los hechos históricos que la fiesta rememora (enfrentamientos entre moros y cristianos), en el contexto sociopolítico actual: oportunidades y amenazas para el encuentro entre culturas.

PONENCIA 3.

La interpretación de la música festera en la calle

Responsable de la ponencia: **Ildefonso San Cristóbal Ferriz** ildebiar@hotmail.com

Descriptor:

Con algunas composiciones es imposible desfilar por la excesiva complejidad de las piezas musicales y la dificultad en su interpretación. El festero no acepta muchas veces esas obras, y con razón. Influidos por la música ajena a la fiesta, componen a veces obras poco afortunadas y vacías de contenido, que muchas veces no son del agrado de los festeros. Deberían tener, en cambio, estructuras más simples, mejor definidas y con ritmos más claros. Las obras más complejas e innovadoras se degradan al ser interpretadas en la calle por bandas pequeñas y en circunstancias inadecuadas para ellas, y deberían reservarse para los conciertos. Hay que ajustar las plantillas de las bandas a las necesidades de las obras, ya que estas no se ajustan a ellas. Según los compositores, la culpa de que no le guste determinada música a los festeros es de los mismos festeros, porque “son ignorantes y no tienen preparación ni educación musical”. Evidentemente, esto no es cierto. La culpa es de esos mismos compositores porque no adaptan su música a la finalidad de ser utilizada en los desfiles. En las bases de la mayoría de concursos de composición de Música Festera se hace constar que se valorará especialmente la originalidad en los temas, la melodía, la armonía y las demás características propias de la Música Festera, “siendo aptas para los desfiles de dichas fiestas”. Sin embargo, muy pocas veces se cumplen estos requisitos. La producción de música festera de moros y cristianos ha aumentado considerablemente, así como el número de compositores que se dedican exclusivamente a ella, disminuyendo significativamente la calidad de la música que se compone en aras de la cantidad.

Otros problemas son el abuso de los instrumentos de percusión, de la *dolçaina*, los de uniformidad, el equilibrio y el tamaño de las Bandas de Música, el repertorio repetitivo que se utiliza en los desfiles, y la globalización de la música de Moros y Cristianos, que más se parece a música de bandas sonoras de películas norteamericanas, que a música para la fiesta de moros y cristianos.

Hay que evitar la contratación de charangas con diez o doce músicos o escasa plantilla, el trato digno a los músicos y la formación de una banda con músicos de otras varias entidades, sin realizar ningún ensayo previo para la interpretación de esas obras. No se puede interpretar con ese escaso número de ejecutantes obras que están compuestas para un determinado número de intérpretes.

Otro problema es la reiteración de las mismas obras a lo largo de cada desfile, en lugar de programar obras diferentes como si de un concierto se tratara. Es necesario para ello el asesor musical.

DESCRIPTORES PARA LAS COMUNICACIONES:

La ponencia sobre la interpretación en la calle de la música compuesta para las fiestas de moros y cristianos puede ser argumento para la propuesta de trabajos presentados como comunicaciones en torno a los siguientes ejes temáticos:

- La composición de música festera no adecuada para desfilar en las fiestas de moros y cristianos.
- Las influencias extrafesteras (del cine norteamericano, etc.) en la música que se compone para las fiestas de moros y cristianos.
- La reiteración de las mismas obras en los desfiles de moros y cristianos.
- La contratación de charangas y grupos musicales no adecuados para los desfiles.
- La necesidad de nombrar un asesor musical en las asociaciones festeras.

PONENCIA 4.

El uso del traje festero

Responsable de la ponencia: **José Blanes Peinado** pepeblanes@live.com

Descriptor:

Los orígenes del traje festero hay que buscarlos en aquellas rudimentarias fiestas del siglo XIX en que aparecen por primera vez los moros y cristianos. Se necesita un uniforme que, obviamente, tiene un sentido militar. No olvidemos que la Fiesta nace de la antigua soldadesca,

derivación de las formaciones militares de los siglos XVII y XVIII, que escoltaban al patrón o patrona de cada pueblo disparando sus arcabuces “al alardo”. El sentido romántico popular es el que hizo esa separación entre soldadesca propiamente dicha y la vestida a la morisca, naciendo con ello la Fiesta de Moros y Cristianos como recuerdo de ese pasado histórico, de esas guerras de Reconquista que el pueblo veía con ojos propios. Y así vestía a las formaciones militares o comparsas que se iban creando con una plena fantasía no exenta de esa moda romántica imperante, y de su amor por todo lo exótico y oriental. Surgen de esta forma las comparsas más diversas con los nombres y trajes más exóticos y fantásticos: los contrabandistas, piratas, marineros, labradores, etc. que componen el bando cristiano tenían más que ver con el sentimiento popular de sus creadores y con ese afán de aventuras nunca satisfecho, que con los verdaderos guerreros medievales, que incluso eran vestidos con trajes propios de las milicias de los siglos XVI y XVII. El bando moro, en cambio, seguía una línea más purista –por así decirlo– ya que vestían trajes denominados “a la turca” con largo y bombacho pantalón y con prendas más en consonancia con el mundo oriental.

Los trajes oficiales de cada comparsa se han visto arropados, y en muchos casos sustituidos por trajes especiales que la fantasía de los festeros y su deseo de que las fiestas sean cada vez más lujosas, han proliferado por la Fiesta y le han dado un esplendor y variedad mayores. Sin embargo, en este aspecto creemos que no todo vale por diferentes motivos: no siempre se ajusta a la idiosincrasia del traje de la comparsa, han proliferado de una manera indiscriminada desplazando en muchos casos al traje oficial propio y, además, muchas veces la estética de estos trajes deja mucho que desear.

Por otro lado, hay que comentar el uso que del traje oficial hacen los festeros en actos que no son los desfiles, pero que forman parte del programa de actos: muchos festeros no visten con decoro su traje, ese traje que les identifica como miembros de su comparsa.

DESCRIPTORES PARA LAS COMUNICACIONES:

- Los orígenes del traje festero en el siglo XIX.
- La proliferación de trajes especiales en los pueblos con cierta tradición festera. Pérdida del traje oficial en los desfiles.
- El mal uso de los trajes oficiales en los pueblos con tradición festera.
- La falta de trajes oficiales en muchos de los pueblos con fiestas de nuevo cuño.
- La no idoneidad de muchos trajes especiales e, incluso, de cargos festeros en el contexto de nuestra Fiesta.

PONENCIA 5.

Los actos más tradicionales y su arrinconamiento en la evolución hacia la espectacularidad de las fiestas

Responsable de la ponencia: **José Fernando Domene Verdú** joferv@ono.com

Descriptor:

Las fiestas de moros y cristianos actuales son la consecuencia de la fusión de tres fiestas distintas y muy antiguas todas ellas: a la fiesta patronal se unió la fiesta militar, en la que participaba la soldadesca, que no era más que la compañía de arcabuceros de la antigua Milicia que acompañaba a la imagen del Patrón o de la Patrona disparando sus arcabuces en la procesión y en las romerías. A esas dos fiestas, se les unió la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha, que existía desde la Edad Media y consistía en la representación de las dos embajadas, la mora y la cristiana, la posterior conversión del moro al cristianismo, el desembarco o batalla naval, diversas comedias (de santos, marianas, de conquista, etc.) y, ya en el siglo XIX, las embajadas humorísticas que parodiaban a las embajadas “serias”. En el noroeste de la provincia de Alicante, y sólo allí, empezaron a aparecer nuevas comparsas que se sumaron a las dos más antiguas, la de Moros y la de Cristianos, y que recibieron distintas influencias según las modas imperantes en cada momento histórico: el Romanticismo y la influencia militar en el siglo XIX, la influencia del cine en el siglo XX, etc. Las Entradas, sin embargo, no se desarrollaron hasta finales del siglo XIX y principios del XX en la mayoría de las localidades. Se originó así el modelo valenciano de las fiestas de moros y cristianos, cuyos elementos más antiguos y tradicionales están perdiendo importancia en la actualidad, al ser amenazados por el turismo, el protagonismo de los desfiles, el lucimiento de los cargos festeros, las nuevas modas estéticas o conceptuales (por influencia del cine, principalmente), y la espectacularidad que se les intenta dar a los desfiles.

DESCRIPTORES PARA LAS COMUNICACIONES:

La ponencia sobre los actos más tradicionales y menos espectaculares de las fiestas de moros y cristianos puede ser argumento para la propuesta de trabajos presentados como comunicaciones en torno a los siguientes ejes temáticos:

- [Los actos festeros originarios](#), los [antiguos](#) y los [modernos](#), así como [la importancia de cada uno de ellos](#) en [las fiestas de moros y cristianos](#), tanto en las antiguas como en las actuales.
- [Los vestigios de la soldadesca en los actos festeros, especialmente en los más minoritarios, como son, entre otros: el ruedo de banderas; la arcabucería en las procesiones y romerías, y las salvas de arcabucería en general; los cargos festeros \(capitán, alférez, sargento, cabo, abanderado, y especialmente las rodelas, pajes y volantes\), el Rotgle de Beneixama, el Paso de Revista de Bocairent, el Ball del Espies de Biar, etc.](#)
- [Las comparsas consideradas "anacrónicas"](#) y las influencias que han recibido.
- [La influencia militar en las fiestas durante el siglo XIX: las cantineras, las dianas y las retretas](#), las escuadras de gastadores, las prendas militares de los trajes, etc.
- [Las embajadas, parlamentos y representaciones teatrales de las fiestas, en todas sus modalidades: la Embajada Mora y la Embajada Cristiana; la Conversión del Moro al cristianismo o Despojo; las antiguas comedias \(como El Lucero de Caudete y los Episodios Caudetanos, El Miracle de Llutxent, etc.\); las embajadas humorísticas \(como El Juí del Moro Traidor de Xixona, L'Ambaixà del Tonell de Muro, etc.\); La Mahoma;](#)

[las representaciones teatrales historicistas](#) (como [El Tractar d'Almistrà](#), [La Reindició de Petrer](#), etc.), etc.

- [Todo esto está amenazado por el turismo, la importancia de las entradas](#), los boatos, [los trajes alquilados](#), la influencia del cine norteamericano, las nuevas modas en la vestimenta y en la música festera, [etc.](#)

PONENCIA 6.

Turismo y Fiestas de Moros y Cristianos: pasado, presente y futuro de una relación compleja

Responsable de la ponencia: **Rosario Navalón García** r.navalon@ua.es

Descriptor:

La actividad turística, poliédrica como ninguna, hace tiempo que intenta aprovechar las fiestas de moros y cristianos convertida en recurso, como patrimonio intangible, portador de los valores culturales propios de los pueblos, y que impregna la economía y hasta el tejido urbano. Muchas de las celebraciones persiguen con ahínco su declaración de interés turístico, como argumento con claro potencial para la activación turística, para el desarrollo local y para la proyección de los municipios en la escala mundial.

Pero, más allá del reconocimiento de interés nacional o internacional de estas fiestas con fines netamente promocionales, la activación de los Moros y cristianos como producto turístico o atractivo con capacidad de generar nuevos flujos de visitantes no parece sencilla. La compleja realidad del sector turístico, que combina elementos tangibles e intangibles, expectativas previas y servicios combinados, ha de relacionarse con una no menos intrincada estructura de unas fiestas en las que la tradición y el sentir de un pueblo tienen un peso crucial que no siempre está dispuesto a admitir algunos de los cambios en los hábitos festeros que serían necesarios para su comercialización.

DESCRIPTORES PARA LAS COMUNICACIONES

La relación entre turismo y fiesta de Moros y Cristianos puede ser argumento para la propuesta de trabajos en torno a los siguientes ejes temáticos:

- El análisis del **potencial atractivo** como patrimonio cultural que las fiestas de moros y cristianos pueden tener para la industria del turismo. Cómo se actúa en la fiesta para el fomento e impulso de la actividad turística. Análisis de propuestas concretas de acción para impulsar su uso turístico. Valoración del aprovechamiento turístico de la fiesta de Moros y Cristianos como elemento de desarrollo local (en general), o como estrategia de desestacionalización, diversificación o diferenciación turística.
- Comprender y analizar los distintos **factores de atracción** que giran alrededor de la fiesta de Moros y Cristianos y pueden propiciar el consumo turístico. Analizar si la propia **estructura** de la fiesta puede limitar su proyección turística (calendario,

estructura de actos, apertura de recintos festeros, oferta de servicios en la calle, etc.), o puede ser un factor impulsor del cambio.

- Aportar estudios sobre la importancia de las visitas externas para mantener el **valor patrimonial** de la fiesta (en todos sus actos o en parte).
- Estudiar los **cambios acaecidos** en las fiestas debido a la presencia de visitantes y turistas, analizando las razones de su evolución. En su caso, **analizar los riesgos** que el desarrollo de estrategias de activación turística pueden conllevar si el manejo de los elementos y de las relaciones con los agentes implicados no es el adecuado.
- Indagar en la existencia efectiva o no de una **oferta turística** centrada realmente en las fiestas, como **producto turístico**, combinado y coordinado para el visitante foráneo. Estudiar las dificultades que surgen en la provisión de servicios en el momento de la fiesta a partir de estimaciones de capacidad de carga.
- Proponer estudios sobre el **impacto económico directo e inducido** que la fiesta de los Moros y Cristianos tiene en los municipios. Conectar la fiesta con el gasto turístico de los visitantes o turistas para comprender el efecto económico del turismo o del ocio de proximidad.
- Proponer estudios de demanda actual y potencial, así como **estudios de capacidad de carga** real de turistas en el momento de las fiestas.

PONENCIA 7.

Espacio urbano y fiestas tradicionales

Responsable de la ponencia: **Francisco Juan Martínez Pérez** fjmartpe@urb.upv.es

Descriptor:

Las fiestas tradicionales siempre han utilizado a la ciudad como escenario. La ciudad es el gran teatro en el que se realizan todas las representaciones: oficiales y espontáneas de las diferentes celebraciones. Si además entendemos la ciudad como una suma de procesos históricos, sociales, culturales o económicos, llegamos a la conclusión de que las fiestas y la ciudad están íntimamente ligadas con una influencia mutua. Las fiestas no se pueden producir sin el espacio físico de la ciudad y la ciudad adquiere su razón de ser a partir del uso que el ciudadano hace de ella, en esta ocasión con marcado carácter festivo. La ciudad es el soporte físico, el espacio tangible de las celebraciones intangibles.

Una primera lectura, nos permite entender que muchas de nuestras fiestas, y las de Moros y Cristianos más que ninguna, participan de los recorridos urbanos. No son fiestas

estáticas, si por algo se caracterizan es por su dinamicidad y su capacidad de articular distintas partes de la ciudad con actos. Sin un recorrido por la ciudad y sin unos espacios públicos singulares y reconocibles, las fiestas y los actos de los Moros y Cristianos no tendrían sentido. La memoria histórica de las fiestas inevitablemente va vinculada a la ciudad, como así lo demuestran las fotografías y la memoria de los ciudadanos. Recordamos las fiestas por los espacios urbanos en los que se desarrollan, en el pasado o en la actualidad, y las citas siempre son espaciales, a tal hora en tal sitio para empezar un desfile, que tiene tal recorrido, la verbena de tal otro lugar o la tribuna de aquella calle, entre otros muchos ejemplos.

Desde esa mutua necesidad, cabe preguntarse: Primero ¿cómo los tejidos urbanos de la ciudad condicionan la fiesta? Las transformaciones en los tejidos permiten albergar determinados actos, desplazan los lugares de celebración, incluso permiten recuperar actos olvidados en el tiempo. Segundo, también es lícito preguntarse ¿cómo la fiesta transforma la ciudad? Cabría estudiar como la fiesta y sus actos han generado actividad y, por tanto, han contribuido a la consolidación de la ciudad y a inducir cambios urbanos a partir de ella: reservas de espacios libres, transformaciones de regeneración de tejidos urbanos o decadencia de áreas antes festeras, entre otras.

Una segunda vertiente de la fiesta es su análisis desde la actividad inmobiliaria. Las fiestas en general, y los Moros y Cristianos en particular, inducen procesos de rehabilitación de edificios, tanto por entidades municipales como de las diferentes agrupaciones festeras, independientemente del tamaño que tengan, ayudan en los procesos de mantenimiento de tejidos urbanos antiguos, que en otra circunstancia se habrían abandonado y demolido, o crean centros de actividad social más o menos sostenida a lo largo del año, en este sentido, las sedes centrales juegan o deberían jugar un papel esencial en las actividades culturales y no sólo festeras. Sin embargo, este proceso tiene otra cara, y ésta se concreta en las molestias a los habitantes y en la progresiva expulsión de los residentes originales de los tejidos. Además, es necesario establecer criterios de rehabilitación y regeneración de la edificación para que, a pesar de conservarse y renovarse los tejidos urbanos, no se provoque un cambio artificial y una banalización de éstos que, en ocasiones, transforman importantes áreas históricas de las ciudades en un parque de atracciones monográfico de las fiestas.

DESCRIPTORES PARA LAS COMUNICACIONES

Se plantean por tanto dos grandes líneas de trabajo a desarrollar en la ponencia:

- La relación entre la ciudad y las fiestas, procesos de cambio, influencias mutuas entre continente urbano y contenido festero.
- La vertiente inmobiliaria de las fiestas, procesos de transformación de la edificación, mantenimiento y expulsión de los residentes y criterios urbanísticos y edificatorios de actuación.

Todos los actos del Congreso se celebrarán en la Universidad de Alicante, salvo los anunciados, en su momento, para otro lugar

Correspondencia:

Enviar la correspondencia postal a alguna de estas dos direcciones:

Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos
Jaume Sebastián Garriga – Comité Organizador
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Ap. 99. 03080 ALICANTE

Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos
Antoni Francés – Comité Organizador
C/ Mestre José Antonio Porto Valladares, nº 8
03460 Beneixama (Alicante)

Correo-e inscripciones: congreso@undef.es

Comunicaciones:

- Al menos un autor de las comunicaciones deberá estar inscrito en el Congreso.
- Las comunicaciones presentadas a las distintas ponencias deberán ajustarse a las siguientes normas de redacción y presentación:
 - o Contendrán un máximo de 30.000 caracteres con el tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 puntos, y un espaciado de 1,5, sin paginar y sin encabezamientos. Los márgenes superior e inferior deben ser de 2,5 cm y de 3,0 cm para los laterales.
- Los resúmenes de las ponencias deberán tener una extensión entre 10 y 20 líneas con las mismas características tipográficas descritas y deberán contener hasta un máximo de seis palabras clave.
- Los criterios que se tendrán en cuenta para la aceptación de las comunicaciones serán: a) originalidad, b) bases teóricas en que se apoya, c) competencia técnica mostrada en el análisis y presentación de la información, d) estructura y calidad literaria del texto, e) bibliografía y fuentes utilizadas.

Fechas Clave:

- Inscripciones: hasta el 15 de enero de 2016 por correo electrónico o por correo postal a las direcciones indicadas
- Envío de resúmenes de comunicaciones: hasta el 15 de marzo de 2016
- Envío de comunicaciones por correo electrónico hasta el 31 de mayo de 2016

Cuota de inscripción:

- 30 euros, para los que presenten comunicación, con derecho a las actas publicadas.
- 10 euros para los que no presenten comunicación y sean miembros de la UNDEF, con derecho a asistencia a las conferencias y actividades del congreso.

IV Congreso Nacional y I Internacional Fiestas Moros y Cristianos. 10-12 junio 2016

- 20 euros para los que no presenten comunicación y no sean miembros de la UNDEF, con derecho a asistencia a las conferencias y actividades del congreso.
- La cuota de inscripción deberá ser ingresada en la cuenta bancaria ES 830081 106006 00010 04301 y remitir, junto con la ficha de inscripción, el justificante de ingreso.

Ficha de inscripción (enviar la ficha, o todos sus datos, a congreso@undef.es)

Nombre y Apellidos:	
CIF, NIF, PASAPORTE O DOCUMENTO IDENTIFICACIÓN:	
Dirección:	
Población:	Código Postal:
Provincia:	
País:	
Teléfono:	Correo electrónico:
Institución:	
¿Presenta comunicación?	Ponencia número: