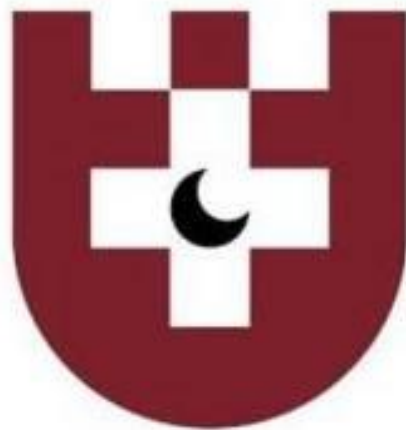


PUBLICACIONES

Miguel Ángel Martínez Pozo





LIBROS

MARTÍNEZ POZO, M.: *Benamaurel: Nuestra historia*. Imprenta Cervantes. Baza, 2005.

MARTÍNEZ POZO, M.: *Descubre el origen...Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza*. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

Resumen: ¿Por qué el Altiplano Granadino y la Alpujarra poseen tantas fiestas de moros y cristianos? ¿Verdaderamente nació, dentro de la comarca de Baza, la devoción a la Virgen de la Cabeza en Zújar? ¿Fue el auto sacramental “Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. La Virgen de la Cabeza” de Zújar y Benamaurel el texto más antiguo o existían otras representaciones anteriores? ¿Por qué cayeron en desuso las primitivas? ¿Cuándo surgen las fiestas de Moros y cristianos en honor a la Virgen de la Cabeza en Cúllar?

Una serie de manuscritos que contenían fascinantes revelaciones y que se creían destruidos siglos atrás, pasaron a manos particulares y lograron salvarse en el último momento. El hallazgo de estos textos nos remontarán hasta el siglo XIII y tambaleará los pilares a partir de los cuales nos habíamos fundamentado. Mediante un meticuloso análisis de estos documentos, el autor nos hará un breve recorrido histórico sobre el origen de la devoción a Ntra. Sra. Santa María de la Cabeza y las Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza, en especial, de las villas de Benamaurel, Cúllar y Zújar.

Incluye las representaciones originales de estas localidades y el “Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. La Virgen de la Cabeza de Benamaurel y Zújar”, considero por Muñoz Renedo, C. como “las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España”.

Prologado por Francisco Tristán García. Catedrático de Historia.

MARTÍNEZ POZO, M.: *En busca de la verdad...Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza. II Parte*. Imprenta Cervantes. Baza, 2009.

Resumen: ¿Cómo es considerada la figura de María, la madre de Jesús, por los cristianos católicos? ¿Y por los musulmanes? ¿Cómo son las leyendas e historia de la Virgen de la Cabeza en las ciudades de Huéscar y Motril así como en la villa de Exfilian de la comarca de Guadix? ¿Sabemos la verdadera actualidad sobre las fiestas de moros y cristianos en las localidades de Benamaurel, Cúllar y Zújar o posiblemente haya sido eclipsada parte de ella?

Dividida en tres capítulos bien estructurados, “En busca de la verdad...” nos adentrará en un apasionante mundo de conocimientos y revelaciones, hasta ahora no sabidas, mediante una exhaustiva y documentada investigación realizada por su autor, siendo una obra esencial y fundamental como ampliación de la primera parte titulada “Descubre el origen...”.

Prologada por d. Enrique Gómez (Real Academia de la Historia e Instituto de Estudios Giennenses) y con presentación de d. Francisco López (Presidente de la

Unión Nacional de Entidades Festeras), este estudio, considero “de fácil lectura y lleno de rigor histórico”, demuestra la importancia de las fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza a lo largo de la historia.

“En busca de la verdad...” incluye las representaciones originales de San Sebastián (Cúllar), Santos Médicos (Cortes de Baza), Sagrado Corazón de Jesús (Valcabra-Caniles) y San Antonio de Padua (El Rejano-Balax de Caniles), así como una obra teatral sobre la Toma de la Ciudad de Baza.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Miedo en las aulas. Estudio científico sobre la violencia en los centros educativos.* Ed. Biblosur. Atarfe, 2009.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Consideraciones didácticas de la educación musical.* Ed. Biblosur. Atarfe, 2009.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Cúllar, ayer y hoy, ¿pero mañana? Fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza.* Ed. Biblosur. Atarfe, 2010.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Un enfoque didáctico... Los papeles. Fiestas de moros y cristianos de Benamaurel.* Eds. Corintia. Almería, 2011.

MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord): *Fiestas de moros y cristianos en España. Huella del milenio del Reino de Granada.* GDR Altiplano de Granada y Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel. Baza, 2012.

Resumen: Las fiestas de moros y cristianos han sido declaradas recientemente “Huella del Milenio del Reino de Granada” por ser el principal grabado de una línea que ha enriquecido esta tierra, durante siglos y siglos (...). Tal y como expresa Martínez Pozo: “el presente trabajo parte en base de la importancia que tiene la fiesta en la sociedad y su consideración como patrimonio inmaterial llevándonos a un estudio exhaustivo de las fiestas de moros y cristianos desde el Reino de Granada hasta toda España, e incluso más allá de nuestras fronteras. Pretende servir de plataforma histórica, cultural, antropológica y literaria, fomentando la toma de conciencia de unas señas de identidad culturales que pongan en valor nuestro pasado y presente, para construir un futuro consolidado en el respeto, confraternización y convivencia multi y pluricultural”. Han sido incorporados dos capítulos de gran importancia para el análisis y significado contextual del porqué de la existencia y repercusión de las fiestas de moros y cristianos en la provincia de Granada y, especialmente en el norte de ésta. Capítulos que consolidarán y darán una mayor comprensión al estudio realizado por Martínez Pozo en sus anteriores publicaciones “Descubre el origen...” y “En busca de la verdad...” y a la importancia, desde un punto de vista histórico, de los acontecimientos producidos en el Altiplano Granadino (Comarcas de Baza y Huéscar). Prologado por Salvador Rodríguez Becerra (Catedrático de Antropología Social. Universidad de Sevilla).

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada.* Ed. Círculo Rojo. Almería, 2013.

Contraportada: La escuela primaria, en tanto que forma de socialización privilegiada y lugar de paso obligatorio para los niños, es una institución reciente,

cuyas bases administrativas y legislativas cuentan con poco más de un siglo de existencia. La escuela no existió siempre, de ahí la necesidad de determinar sus condiciones históricas de existencia en el interior de nuestra formación social. No apareció de golpe sino que ensambló e instrumentalizó una serie de dispositivos que emergieron y se configuraron a partir del siglo XVI y que influyeron notablemente en el nacimiento de festejos que rememorarían la historia y que consolidarían el poder de la doctrina cristiana-católica dentro de una sociedad de adoctrinamiento.

Tal y como expresa dr. Juan Antonio Ruiz Lucena, Inspector de Educación de la Junta de Andalucía, “no es fácil encontrar publicaciones como la que tenéis en vuestras manos, pues el autor ha tenido el atrevimiento de relacionar dos (procesos) ámbitos, en principio tan distintos como las fiestas de moros y cristianos con los procesos de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo con ello no solo lograr su objetivo inicial, sino hacerlo con originalidad, rigor y acierto.”

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Moros y cristianos en el mediterráneo español. Antropología, educación, historia y valores. 2ª Edición. Ed. Gami. Granada, 2015.*

Resumen: Tras la introducción, el extenso y documentado trabajo ha sido estructurado en tres pilares fundamentales y complementarios entre sí: parte dialógica, histórica y filosófica o paradigma constructivista. Las conclusiones realizadas a través de un ejercicio literario o construcción narrativa y un extenso apéndice documental, donde profundiza en las localidades de Benamaurel, Cúllar y Zújar, complementado con un mapa festero y un álbum fotográfico donde se ve el pasado y presente de la fiesta en diferentes poblaciones de España, cierran el estudio.

Martínez Pozo trasciende el planteamiento etnográfico clásico siendo una apuesta que tiene mucho de valiente pero también de suicida. El autor plantea ampliar el foco de la mirada. No quiere quedarse solo con lo que parece que se observa de frente, desde un único punto y desde una posición en escorzo. En palabras del catedrático de Antropología social, Dr. José Luis Anta Félez, nos encontramos con “una mirada híbrida donde se puede ser observador y observado, objeto y sujeto, ampliando literalmente la mirada para ver, por un lado, las relaciones que se dan entre los objetos y, por otro, los detalles de lo que son. Esta tesis es un canto esperanzador a los nuevos espacios y tiempos que parece preconizar la fiesta; esos tres espacios nuevos que reconoce como lugares donde se han dado los moros y cristianos: la escuela, la calle y la academia y los tres tiempos nuevos; la fiesta, la historia y la educación.” Lo que hace es ampliar el foco a esos espacios donde lo moral es la clave, donde lo humano toma importancia en el presente y en el futuro.

Prólogo de Dr. José Luis Anta Félez (Universidad de Jaén)
Epílogo de Dr. Armando Bukele Kattán (Presidente de la Comunidad Islámica de El Salvador en Hispanoamérica)

Programa “Aclarando conceptos” de Dr. Armando Bukele Kattán dedicado al libro:
<https://www.youtube.com/watch?v=etxySxDFVZg&t=64s>

Descarga del libro:



[https://www.academia.edu/35759746/LIBRO MOROS Y CRISTIANOS EN EL MEDITERRANEO ESPAOL. ANTROPOLOGIA EDUCACION HISTORIA Y VALORES. 2a Edicion](https://www.academia.edu/35759746/LIBRO_MOROS_Y_CRISTIANOS_EN_EL_MEDITERRANEO_ESPAOL_ANTROPOLOGIA_EDUCACION_HISTORIA_Y_VALORES.2a_Edicion)

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Una fiesta camaleónica. Fiestas de moros y cristianos de Orce.* Ed. Gami. Granada, 2016.

MARTÍNEZ POZO, M.A.(Coord.): *Conoce el Altiplano de Granada. Propuestas didácticas.* Ed. Gami. Granada, 2016.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: *Cascamorras. Antropología, historia, leyenda y valores. Edición especial.* Centro de Estudios Pedro Suárez Guadix. Granada, 2018.

Resumen: Este libro es el estudio realizado sobre la figura de Cascamorras, la cual nos remontará hasta el principio de las religiones y nos hará ver que esta fiesta tiene mucho que ver con ritos ancestrales, festividades paganas albergando, de manera encubierta, vestigios de una solemnidad de linaje precristiano, de carácter agrícola y, por tanto, tradicional y que, con el triunfo del cristianismo, se adaptó a sus esquemas de valores. Antropología, historia, leyenda, tradición y valores: un trabajo que se ha convertido, tal y como expone Demetrio E. Brisset (Universidad de Málaga) "de imprescindible lectura para conocer este fenómeno natural de gran vitalidad". He aquí Cascamorras, imagen hierática de un ser activo sobrenatural, máscara fustigadora, que acude anualmente a la ciudad de Baza con un fin y que posteriormente volverá a su lugar de origen, Guadix, donde con su cachiporra y su bandera, transmitirá el poder, la magia y el legado de una tierra fruto de diferentes civilizaciones que dejaron sus huellas, sus culturas y sus ideas a través de rituales que se han ido transformando para sobrevivir a los acontecimientos y pormenores de la vida llegando hasta la actualidad.

Abstract: This book is the study on the figure of Cascamorras, which will go back to the beginning of religions. It will make us see that this festival has a lot to do with ancestral rites, pagan festivities; that also shelters, in a hidden way, vestiges of a solemnity of pre-Christian lineage, of agricultural character and, therefore, traditional; and that, with the triumph of Christianity, he adapted to his value schemes. Anthropology, history, legend, tradition and values: a work that, as explained by Demetrio E. Brisset (University of Málaga), is "essential reading to know this natural phenomenon of great vitality". Here is Cascamorras, hieratic image of a supernatural active being and whipping mask. He goes annually to the city of Baza with a purpose and later returns to Guadix, his place of origin, where with his bludgeon and his flag, he transmits the power, magic and legacy of a land. Legacy fruit of different civilizations that left their traces, their cultures and their ideas through rituals that have reached our days, after transforming themselves to survive the events and changes of life.

Descarga del libro:

[https://www.academia.edu/38385368/UNA_FIESTA_INTERNACIONAL_CASCAMORRAS. Antropologia historia leyenda tradicion y valores. An International popular festival Cascamorras. Anthropology history legend tradition and values](https://www.academia.edu/38385368/UNA_FIESTA_INTERNACIONAL_CASCAMORRAS.Antropologia_historia_leyenda_tradicion_y_valores.An_International_popular_festival_Cascamorras.Antropology_history_legend_tradition_and_values)

ARTÍCULOS

MARTÍNEZ POZO, M.A.: “Las fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza”. En *Péndulo 9, Revista Miscelánea de difusión cultural*. Imprenta Cervantes. Baza, 2008.

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Fiestas de moros y cristianos de la comarca de Baza" en MARTÍNEZ POZO, M.A. (Coord): *Fiestas de moros y cristianos en España. Huella del milenio del reino de Granada*. Excmo. Ayuntamiento de Benamaurel y GDR Altiplano de Granada. Baza, 2012. p. 167.

CABEZA CÁCERES, C. y MARTINEZ POZO, M.A.: “La representación de moros y cristianos de Matían (Cúllar-Granada). Una fiesta enterrada por el éxodo rural” en *Gazeta de Antropología*, 28. Año 2012. Pp.

Este artículo estudia la fiesta y la representación de moros y cristianos en honor a san Antonio de Padua de Matían (Cúllar, Granada), que dejó de celebrarse en 1962 a causa de la emigración en masa que vivió su población hacia la industrializada zona de Ibi (Alicante). Se dan algunos apuntes históricos sobre la aldea, el modo de vida de sus habitantes a mediados del siglo XX y el proceso de emigración que sufrieron para contextualizar y seguidamente analizar tanto a través de fuentes orales como documentales dicha fiesta y representación. En el análisis se muestran una serie de características propias de dicha representación y de su evolución, así como ciertas similitudes con otros textos de la zona, lo cual permite datar aproximadamente su origen.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/10501732/La_representaci%C3%B3n_de_moros_y_cristianos_de_Mat%C3%A1n_C%C3%BAllar_Granada_.Una_fiesta_enterrada_por_el_%C3%A9xodo_rural

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Benamaurel. Fiestas de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España" en *Moros i Cristians Ontinyent*. Ontinyent, 2014. p. 318-321.

Resumen: El siguiente artículo fue escrito para la revista *Moros i Cristians* de Ontinyent 2014 donde se explica resumidamente las fiestas de moros y cristianos de la localidad granadina de Benamaurel (Granada) así como su autosacramental "Cautiverio y rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza" conocido popularmente como "Los Papeles" y considerado como "las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España".

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/11968531/BENAMAUREL.FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS_DE_MAYOR_CONTENIDO_LITERARIO_DE_ESPA%C3%91A

MARTÍNEZ POZO, M.A. y otros: "Un acercamiento a las fiestas de moros y cristianos. Huella del milenio del reino de Granada (1013-2013)" en *Boletín de Estudios Pedro Suárez*, 26. 2014 p. 497-507.

Resumen: La celebración del Milenio del Reino de Granada ha otorgado a las fiestas de moros y cristianos la consideración de "Huella del milenio" por constituir el principal testimonio festivo de una antigua y arraigada tradición presente en numerosas localidades del levante peninsular. Con objeto de ofrecer a profesores y alumnos un soporte didáctico que les facilite el conocimiento de estas celebraciones en el antiguo reino de Granada y en Andalucía se ha elaborado este proyecto educativo que ha sido galardonado con el 2º Premio en la XXV edición de los Premios Joaquín Guichot (curso 2012-13), en el marco del concurso para el fomento de la investigación y la innovación educativa.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/11487952/UN_ACERCAMIENTO_A_LAS_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Gastronomía, arte culinario y bebidas en las fiestas de moros y cristianos" en *Revista Folklore*, 394. Año 2014. p. 11-21.

Resumen: España, como heredera actual de ese mestizaje que se ha ido produciendo a lo largo de los siglos y, especialmente, durante el Medievo donde convivieron tres culturas de manera pacífica y de intercambio (judía, cristiana y musulmana) se ha enriquecido obteniendo un gran legado cultural, científico, filosófico, artístico, literario y, a su vez, una rica cocina que ha ido complementándose con nuevos productos importados de otros países y continentes. Esa riqueza gastronómica podemos observarla en las propias fiestas de moros y cristianos donde nos encontramos con rasgos de mestizaje de los diferentes pueblos asentados en la Península Ibérica.

Abstract: Throughout the centuries and especially during the Middle Ages three different civilizations (Jews, Christians and Muslims) coexisted in a peaceful and interdependence context. Currently Spain is the successor of this cultural fusion and, as a consequence, has inherited a vast cultural, scientific, philosophical, artistic and literary legacy. Likewise rich and varied Spanish cuisine has been upgraded by new products imported from other countries and continents. In this regard Moors and Christian festivals presents a superb illustration of this culinary plenitude where several features of the fusion between diverse Iberian communities can be observed.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/10501695/Gastronom%C3%ADa_arte_culinario_y_bebidas_en_las_fiestas_de_moros_y_cristianos

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "El fallecimiento de festeros en localidades con fiestas de moros y cristianos. La muerte como destino de todo ser" en *Revista Folklore*, nº 403. 2015. p. 83-93.

Resumen: Las fiestas de moros y cristianos hacen que los miembros de una sociedad determinada posean un sentimiento de pertenencia que le hacen identificarse. En muchas ocasiones es poco entendible por otras personas externas cómo, ese sentimiento que envuelve a sus miembros, les hace poseer un tipo de identificación

social por su manera de vivir, comprender y entender la vida entorno a una comunidad: su comunidad. En el siguiente artículo nos adentraremos en la muerte como destino de todo ser dentro del mundo occidental y postmoderno para introducirnos en los diferentes actos y rituales llevados a cabo en poblaciones donde el ciclo festivo está orientado hacia una de las fiestas más importantes de España: las fiestas de moros y cristianos.

Abstract: The Moors and Christians festival create to the members of a society possess a sense of belonging that make you identified. In many cases it is little understood by other outsiders how that feeling that envelops its members, makes them have a kind of social identification for their way of life, comprehend and understand the life around your community. In the next article I will look at the idea of death as the destiny, for the Western and postmodern world introduce the different acts and rituals performed in populations where the festive season is geared towards one of the most important festivals of Spain

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/16371010/EL_FALLECIMIENTO_DE_FESTEROS_EN_LOCALIDADES_CON_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS.LA_MUERTE_COMO_DESTINO_DE_TODO_SER

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La mujer en las fiestas de moros y cristianos" en *Revista de Antropología experimental*, 15. Año 2015. Jaén. pp. 79-87.

Resumen: El siguiente artículo estudia el papel de la mujer en la sociedad española y su cambio, especialmente, desde el siglo XIX a partir de las doctrinas de la Revolución Francesa pero, sobre todo, con los cambios económicos producidos en la Revolución Industrial. Se dan algunos apuntes históricos de la visión de la mujer desde diferentes posturas ideológicas, políticas y religiosas para contextualizar y analizar su introducción y la influencia que esta ha tenido en una de las fiestas más destacadas de toda la península Ibérica: las fiestas de moros y cristianos.

Abstract: The following article studies the role of women in the Spanish society and its change, specially since the 19th (XIX) century with the doctrines of the French Revolution, but even more with the economic changes after the Industrial Revolution. There are some historical notes about the view of women from different ideological, political and religious positions to analyze her introduction and the influence that they have had in one of the most outstanding festivals in the Iberian Peninsula: the Moors and Christian festivals

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/13046564/LA_MUJER_EN_LAS_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS.The_woman_at_the_moors_and_christian_festival

MARTÍNEZ POZO, M.A. y ANTA FÉLEZ, J.L.: "Las fiestas de moros y cristianos como soporte de las artes" en *Revista Calle 14*, 11. Año 2015. pp. 84-97.

Resumen: Las fiestas de moros y cristianos representan un mundo propio y concreto que atraviesa tanto la historia y la geografía de España cuanto más sus formas sociales, políticas y económicas. Desde siempre, han tenido un sentido pedagógico

y, por ese motivo, podemos darle sentido al presente donde a la complejidad de los diferentes hechos o acontecimientos, elementos, objetos y actores que la forman se le unen elementos muy contrapuestos entre sí (asimilación de nacionalismo o regionalismos o la eterna lucha hispana entre el bien y el mal) haciendo normal todo lo que se le acerca, lo que le da una potencia que pocas fiestas tienen. Son unas fiestas camaleónicas que han ido adaptándose a los diferentes momentos históricos vividos y que, en cierta manera, entrada la postmodernidad, se ha abierto el camino a un juego de fantasía y multicolor donde las artes plásticas y escénicas han tomado gran importancia.

Abstract: The Moors and Christians represent a unique and concrete world that crosses both the history and geography of Spain the more their social, political and economic forms. Historically, they have had a pedagogical sense and, for that reason, we can give meaning to the present where the complexity of the different facts or events, elements, objects and actors that form is joined by very contrasting elements together (assimilation of nationalism or regionalism or Hispanic eternal struggle between good and evil) doing everything that normally comes close, giving it a power that few parties have. Are a chameleon parties that have adapted to different historical moments lived and, in a way, entry postmodernism, has opened the way to a game of fantasy and colourful where visual and performing arts have become very important.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/24949701/LAS_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS_COMO_SOPORTE_DE_LAS_ARTES

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "El fuego y la pólvora en las fiestas de moros y cristianos" en *El Filandar*, 21. 2014-2015. p. 111-121.

Resumen: Al fuego, uno de los elementos de las cosmogonías tradicionales, considerado de procedencia divina, se le ha rendido culto desde la Antigüedad, junto al Sol, por su carácter de transformación, por ser un elemento que ha de crearse y fabricarse. Con el objetivo de analizar la influencia que ha tenido en una de las fiestas más destacadas de toda la península Ibérica, las fiestas de moros y cristianos, se dan algunos apuntes sobre la historia del arte del fuego desde alÁndalus, donde floreció notablemente y, a su vez, sobre la pólvora, cuyo hallazgo marcó un antes y un después, desde un punto de vista religioso y bélico.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/21470383/EL_FUEGO_Y_LA_P%3C%93LVORA_EN_LAS_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Fiestas de moros y cristianos de Orce en honor a San Antón y San Sebastián. Fusión de personajes, simbolismos, tradiciones y actos" en *Revista Folklore*, 411. Año 2016. pp.4-32.

Resumen: La población de Orce, cuna de los primeros pobladores de Europa, conserva actualmente un rico patrimonio inmaterial donde se entremezclan diferentes personajes, simbolismos, tradiciones y actos en una de sus fiestas más

importantes: las fiestas en honor a San Antón y San Sebastián. El siguiente artículo nos acerca al conocimiento de esta fiesta y a los orígenes de cada uno de sus personajes comprobando nuevamente que, las fiestas de moros y cristianos son camaleónicas, es decir, no representan en sí misma la Reconquista o la Edad Media, sino que más bien incluyen o recogen diferentes episodios que han formado parte de la historia desde el Medioevo hasta la actualidad pero, a su vez, ha ido fusionando en sí mismas otros elementos o festejos de diferentes épocas haciéndolos estos como parte de ellas mismas.

Abstract: Located on the high plateau in eastern Granada province Orce village, cradle of the earliest Euro-pean inhabitants, currently preserves rich intangible cultural heritage in which diverse actors, symbols, traditions and ceremonies are mixed together in what is one of its most notorious festivities: the celebrations in honour of San Anton and San Sebastian. My present essay will bring us closer to the knowledge of these festivals and the origins of their participants. It is once again demonstrated that Moors and Christian festivities are chameleonic, meaning that they do not only symbolise the Spanish Reconquest or the Middle Ages, but also encompass multiple historic events from Medieval Times to the Present, being able to combine heterogeneous components including different festivals from different periods and making them part of their own.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/25715706/Fiestas_de_Moros_y_Cristianos_de_Orce_en_honor_de_san_Anton_y_san_Sebastian.Fusion_de_personajes_simbolismos_tradiciones_y_actos

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "El movimiento romántico y su influencia en las fiestas de moros y cristianos" en *Revista Folklore*, 417. Año 2016. pp. 39-50.

Resumen. Durante el siglo XIX, las fiestas de moros y cristianos empezaron una nueva fase inspirada en el movimiento romántico existente en España como consecuencia del comienzo del Régimen Liberal, la vuelta de exiliados políticos, la existencia de una "maurofilia" entre los eruditos del país tomando un gran interés lo moro y los distintos acontecimientos políticos, históricos y culturales donde "La Guerra de África" fue un episodio que animó a numerosas localidades a añadir a sus fiestas patronales una representación de moros y cristianos.

Abstract: Throughout the XIX century, Moors and Christian festivals entered a new phase inspired by Spanish Romanticism which originated from the new liberal regime, political exiles return, scholars' renewed interest in Moorish culture and heritage together with the latest political, historic and cultural events wherein the Spanish-Moroccan War was an occurrence that favoured the inclusion of Moors and Christian representations in countless communities' patron saint festivals.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/30157460/EL_MOVIMIENTO_ROMANTICO_Y_SU_INFLUENCIA_EN_LAS_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS_EN_EL_ANTIQUO_REINO_DE_GRANADA

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Las prohibiciones de Carlos III y su repercusión en las fiestas de moros y cristianos. El teatro y los autos sacramentales en el siglo XVIII. Las representaciones de Benamaurel y Zújar" en *Boletín Antropológico*, n° 092. Año 34, vol. II, 2016. pp. 125-146.

Resumen: Tras el hallazgo de un manuscrito del autosacramental "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza" en una casa de Zújar con fecha de 1799, en este artículo exponemos nuestra hipótesis sobre la evolución de las fiestas de moros y cristianos a lo largo del siglo XVIII en todo el ámbito geográfico español. Nos centraremos en la comarca de Baza y concretamente en las poblaciones de Benamaurel y Zújar partiendo de la religiosidad popular y la iglesia en este determinado siglo así como de la visión que se tuvo del teatro, los autos sacramentales y las prohibiciones realizadas por Carlos III las cuales influyeron notablemente en este tipo de festejos.

Abstract: In year 1799 the manuscript of a passion play entitled "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. de la Cabeza" was discovered in a house in Zujar, Spain. This paper presents an hypothesis in respect to the development of Moorish and Christian festivals during the 18th Century in the region of Baza, particularly Benamaurel and Zujar. Popular religious beliefs, as well as the doctrines of the Catholic Church are considered, with emphasis upon the theatre as a medium of religious expression. The passion play and the prohibitions of Charles III are presented as part of the hypothesis.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/31085270/Las_prohibiciones_de_Carlos_III_y_su_repercusi%C3%B3n_en_las_fiestas_de_moros_y_cristianos._El_teatro_y_los_autos_sacramentales_en_el_siglo_XVIII._Las_representaciones_de_Benamaurel_y_Z%C3%BAjar_Granada-Espa%C3%B1a

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La Alhambra romántica y el mestizaje gitano-morisco" en *Revista Amarí*, 4. Primavera de 2016. Pp. 12-13.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/25636752/LA_ALHAMBRA_ROM%C3%81NTICA_Y_EL_MESTIZAJE_CRISTIANO-MORISCO

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Fiestas de moros y cristianos en España. Búsqueda de valores contemporáneos" en *Actas del I Congreso Internacional y IV Congreso Nacional de Moros y Cristianos*. Universidad de Alicante. Alicante, 2017. pp. 247-263.

Resumen: El siguiente artículo es la ponencia realizada en el IV Congreso Nacional y I Congreso Internacional de Moros y Cristianos celebrado en la Universidad de Alicante del 10 al 12 de junio de 2016. Se realiza una evolución de las fiestas de moros y cristianos hasta la actualidad para adentrarse en los valores contemporáneos de la propia fiesta.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/34817655/LAS_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS_EN_ESPAÑA_BUSQUEDA_DE_VALORES_CONTEMPORANEOS. The moors and christian festival in Spain. Search for contemporary values

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Prólogo" en SALMERÓN MARÍN, A.: *Porque os espera Granada*. Ed. Gami. Granada, 2017

Resumen: Prólogo de la novela histórica "...porque os espera Granada" de Antonio Salmerón Marín.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/33333517/PORQUE_OS_ESPERA_GRANADA.PR%C3%93LOGO.pdf

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "El travestismo y la androgenización en las fiestas de moros y cristianos. Una mirada desde la dimensión dialógica" en *Antropología experimental*, 17. Universidad de Jaén. Jaén, 2017.

Resumen: Las fiestas de moros y cristianos, en las últimas décadas del siglo XX y entrado el siglo XXI, han evolucionado hacia una búsqueda de valores contemporáneos donde, poco a poco, de manera subconsciente por parte de sus protagonistas, han ido rompiendo y erradicando estereotipos pre construidos e institucionalizados e introduciendo aspectos y cambios acordes con los momentos en los que vivimos. Hoy día, la fiesta, como soporte de las artes, está íntimamente ligada a las artes escénicas y plásticas donde se establece una performance artística. A través del siguiente artículo nos introduciremos en los tipos de travestismos existentes dentro de las fiestas de moros y cristianos e incluso en la propia androgenización como parte de un engaño, simulación, simulacro o como mera necesidad de transformarse para subsistir o bien integrarse dentro de la propia fiesta.

Abstract: Throughout the latest decades of the twentieth century and up to the twenty first century Moors and Christians Festivals have evolved towards more contemporary values. Its participants have gradually and unconsciously broken and eradicated institutionalized stereotypes introducing and adapting to present-day developments. Today these festivities are intimately associated to performing and plastic arts where an artistic representation is established. My present essay will discourse on types of cross-dressing within Moors and Christian Festivals and even the pretended androgyny as part of a deception or simulation or as a mere necessity to transform conducive to subsisting and becoming part of the festival itself.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/33837750/EL_TRAVESTISMO_Y_LA_ANDROGENIZACION_EN_LAS_FIESTAS_DE_MOROS_Y_CRISTIANOS.Una_mirada_desde_la_dimensi%C3%B3n_dial%C3%B3gica THE TRAVESTISM AND THE ANDROGENIZATION IN THE HOLIDAYS OF MOROS AND CHRISTIANS. A look from the dialogic dimension

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "San León Magno, patrón de Benamaurel. Una aproximación histórica y antropológica" en *Revista Folklore*, 429. Año 2017. pp. 12-36.

Resumen: El artículo nos adentra en una aproximación histórica y antropológica sobre las fiestas en honor a San León Magno de la localidad granadina de Benamaurel. En ella nos encontramos con una religiosidad local donde, junto a la imagen, surge la reliquia de carácter propio o los votos ofrecidos como compromiso entre el cristiano y el mundo divino.

Abstract: My present essay will go deep into an historical and anthropological approach on the subject of festivals in honour of San Leon Magno celebrated in the town of Benamaurel, Granada. These feasts display local religious tradition in which sacred imagery together with the singular local relic and vows made as a compromise between the Christian and the divine world are all originated from.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/35292130/SAN_LE%C3%93N_MAGNO_PATR%C3%93N_DE_BENAMAUREL. UNA_APROXIMACI%C3%93N_HIST%C3%93RICA_Y_ANTROPOL%C3%93GICA

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La mimetización morisco-andalusí. Aproximación histórica y antropológica en una población granadina: Benamaurel" en *Revista Folklore*, 437. Año 2018. pp. 40-66

Resumen: Aunque la huella morisco-andalusí quiso ser ocultada e incluso borrada tras la sublevación, una resistencia íntima y clandestina de su cultura comenzó a forjarse sobreviviendo porque, quienes quedaron, se encargaron de ocultar su verdadero significado, mimetizándola, para regalarnos lo que hoy somos, sentimos y hacemos. Un vestigio que permanece incrustado en la identidad y memoria colectiva de una localidad granadina objeto de estudio y análisis en este artículo: Benamaurel.

Abstract: Although after the uprising, the Moorish-Andalusian trace was tried to hide and even erase, it survived thanks to an intimate and clandestine resistance of its culture forged by those who remained. They were responsible for hiding its true meaning, mimicking it, to give us what we are, feel and do nowadays. A vestige that remains embedded in the identity and collective memory of a town in the Spanish province of Granada, object of study and analysis in this article: Benamaurel.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/37134662/LA_MIMETIZACI%C3%93N_MORISCO-ANDALUS%C3%8D. APROXIMACI%C3%93N_HIST%C3%93RICA_Y_ANTROPOL%C3%93GICA_EN_UNA_POBLACI%C3%93N_GRANADINA_BENAMAUREL. The_moorish-andalusian_mimetization. Historical_and_anthropological_approach_in_the_case_of_a_town_in_Granada_Benamaurel

MARTÍNEZ POZO, M.A.: "La rivalidad festera. Punto de encuentro y/o desencuentro entre comunidades" en *Antropología experimental*, 18. Universidad de Jaén. Jaén, 2018. pp. 351-358.

Resumen: Desde una metodología dialógica, este artículo parte de la base de la existencia de una rivalidad festera existente en numerosas poblaciones, ya sea dentro de una misma comunidad o entre comunidades. Lejos de dar soluciones, se propone simplemente como un ejercicio de reflexión donde se parte de diferentes aproximaciones teóricas planteadas en relación a la rivalidad, la envidia y el envidioso estableciéndose un diálogo entre los diferentes términos.

Abstract: This article, through a dialogic methodology, starts from the basis of the existence of a festive rivalry in numerous populations, either within the same community or between communities. It is not intended to provide solutions, but rather it is proposed as an exercise of reflection based on different theoretical approaches raised in relation to rivalry, envy and the envious person, establishing a dialogue between different terms.

Descarga del artículo:

https://www.academia.edu/37336099/LA_RIVALIDAD_FESTERA._Punto_de_encuentro_y_o_desencuentro_entre_comunidades._Rivalry_in_the_field_of_popular_festivities_as_a_meeting_point_and_or_disunity_between_communities