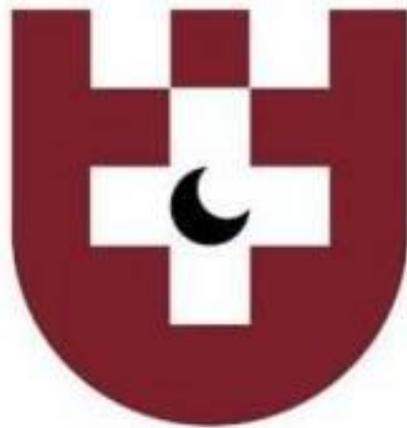


# **P**UBLICACIONES

José Antonio González Alcantud



## **LIBROS**

**ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (eds.): *Moros y cristianos. Representaciones del Otro en las fiestas del Mediterráneo occidental*. Presses Universitaires du Mirail, 2003: 9-23. ISBN 2-85816-668-4.**

## **ARTÍCULOS**

**ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** “Los laberintos de la alteridad” (junto con Marlène Albert-Llorca). en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (eds.): *Moros y cristianos. Representaciones del Otro en las fiestas del Mediterráneo occidental*. Presses Universitaires du Mirail, 2003: 9-23.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** “Para sobrevivir a los estereotipos culturales: estructuras paródicas de las fiestas de moros y cristianos. El caso andaluz oriental” en ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (eds.): *Moros y cristianos. Representaciones del Otro en las fiestas del Mediterráneo occidental*. Presses Universitaires du Mirail, 2003: 9-23.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** “Publié en espagnol, ce livre rassemble des auteurs francophones (...) espagnols et italiens. Après d’innombrables études sur le thème, il a certainement réussi le pari de retenir l’attention du lecteur par des motifs transversaux et en évitant la description fastidieuse de fêtes particulières” en BERNARD, J en una recensión de tres páginas, aparecida en *L’Homme*, París, 170/2004.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** “Moros y cristianos. El fractal ritual, el estereotipo islámico y la españolidad”. In: Berlanga, Miguel Ángel (ed.). *Lo Andaluz Popular, Símbolo de lo Nacional*. Granada, Editorial de la Universidad / CDMA, 2009.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** “Una comedia de moros y cristianos desaparecida en la ciudad de Granada. Razones culturales y políticas” en SANDHIZ, R. y MASSIPO, F. (eds.). *La Dansa dels Altres. Identitat i alteritat en la festa popular*. Barcelona, Editorial Afers, 2017, pp. 185-198.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** “Imágenes para el ritual: moros y cristianos en el complejo festivo y ceremonial granadino en *Iberica, nouvelle série*, nº8, Sorbonne, 1997, pp.143-158. ISBN 2-84050-087-6.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** "Moros y cristianos, laberintos de la alteridad" en *Artes de México*, núm.55, México, 2001: 56-58. **GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** “Humor y ritual en Andalucía” en *Actas III Congreso de Folklore Andaluz*. Junta de Andalucía, Granada, 1992, pp.479-498.

**Obras que directa o indirectamente hacen referencia a las fiestas de moros y cristianos:**

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y BARRIOS AGUILERA, J.A.:** *Las Tomas. Antropología histórica de la ocupación territorial del Reino de Granada*. Diputación de Granada, 2000.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** La Toma de Granada, o el rito historicista como pulsión política". En GARRIDO ATIENZA, M.: *Las Fiestas de la Toma (1891)*. Granada, Universidad, 1998, LII pp. ISBN: 84-338-2442-2.(CL).

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** *Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*. Anthropos, 2002. 254 pp (L).

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** *Le Maure l’Andalousie. Les raisons d’une exclusion et la formation d’un stéréotype*, Montpellier, L’Archange Minotaure, 2007.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** *El Mito de al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural*. Editorial Almuzara. Córdoba, 2014.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** *Al Andalus, ein mythos. Ursprünge und aktualität eines kulturellen ideals*. Almuzara. Córdoba, 2014.

**GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.:** *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*. Editorial Almuzara. Córdoba, 2017.