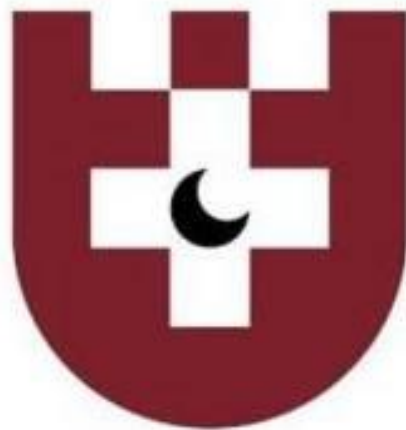


PUBLICACIONES

Demetrio Brisset Martín



LIBROS

1988a: [*Fiestas de Moros y Cristianos en Granada*](#), Diput. Prov. de Granada, Granada (194 págs.).

Tras instalarse en Granada en 1977, el autor se interesó por las fiestas tradicionales de la provincia, núcleo del antiguo reino nazarí. En la Contraviesa pronto encontró una arcaica representación de teatro popular, que rememoraba el cautiverio y liberación de San Luis, rey francés y cruzado. Intrigado por este fenómeno cultural, comenzó a buscar su origen, lo que le condujo a una investigación de varios años, que culminaron en su tesina de licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, en 1982. Años después, tras ser fundador de la Asociación Granadina de Antropología, su trabajo fue editado por la Diputación Provincial de Granada (1988), convirtiéndose en una obra de referencia nacional sobre el complejo universo de las fiestas de Moros y Cristianos.

1988b: [*Representaciones rituales hispánicas de conquista*](#) (Tesis Doctoral), Ed. de la Univ. Complutense de Madrid, Madrid (893 + V págs.)

Investigación multidisciplinar sobre la historia de las fiestas de moros y cristianos, uno de los más característicos festejos de la cultura hispánica. Basada en un trabajo etnográfico de campo - asistiendo a muchos de los festejos y visitando localidades donde ha desaparecido el ritual-, recogiendo tanto información directa como de archivos locales y nacionales. Se han recopilado las acciones y parlamentos de 201 fiestas contemporáneas (con 91 textos íntegros) y otras 18 obras de teatro culto, a las que se aplica una ficha-tipo que luego es objeto de un análisis formal basado en las funciones narrativas de los personajes. Paralelamente, se busca su evolución histórica (en lo posible acudiendo a las fuentes originales) y se deslindan los rituales acompañantes en los mismos festejos así como en otras fiestas emparentadas. Este material es sometido a un análisis comparativo morfo-histórico-cultural, a fin de obtener las claves interpretativas que nos permitan descifrar el código comunicativo adherido a estas expresiones festivas de carácter simbólico y función adoctrinadora.

2009: [*La rebeldía festiva. Historias de fiestas ibéricas*](#) (prólogo de A. García Calvo), Luces de Gálibo, Girona (486 págs.).

Con herencia pagana y esplendor en los tiempos de Felipe II, los festejos populares en España se extendieron por todo el imperio, y aún perduran en varios continentes. Para interpretar el significado de sus extrañas mezclas de elementos habrá que rastrear su evolución histórica, y la documentación recogida aporta sorprendentes datos, enriqueciendo nuestra imagen de la cultura popular. Entre otras reseñas a este libro: “Treinta años de trabajo desde diferentes miradas: etnográfica, antropológica, histórica y fotográfica. Y una visión propia acerca del impresionante fenómeno festivo, apoyada en un sólido aparato bibliográfico que abre caminos y aventura interpretaciones” (*El País*, 28-11-2009); “Creemos que el texto de Brisset (producto de muchos años de trabajo y abrumador en la cantidad de eventos festivos recogidos, en la erudición mostrada en su dimensión histórica y en la originalidad de la tesis sobre la rebeldía festiva) está llamado a convertirse en un referente al respecto [...] Por otro lado, el método comparativo también resulta fundamental a fin de desvelar la composición de la estructura festiva y abordar, consecuentemente, su clasificación” (*Gazeta de Antropología* n° 26, 2010).

CAPÍTULOS DE LIBROS:

1984: [*“La toma del castillo. Análisis de las ‘escaramuzas de moros y cristianos en Granada’”*](#), en *Antropología Cultural de Andalucía*, Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 481-488.

En 1982 tuvo lugar en Jerez de la Frontera (Cádiz) el I Encuentro de Antropólogos, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para abordar los rasgos característicos de la cultura andaluza. Mi aportación fue una síntesis inicial de un trabajo de campo y archivos sobre una de las expresiones de rituales teatralizados más singulares: las tan arcaicas fiestas de Moros y Cristianos en la provincia de Granada. Tras un análisis de sus formas actuales y un rastreo de su evolución histórica, abordé la génesis del castillo como ingrediente festivo, finalizando mi primera publicación sobre el tema, con el catálogo de tales fiestas en el momento, y el hallazgo del modelo histórico para las escaramuzas alpujarreñas.

1988: [“Algunos problemas de la investigación del folklore”](#), en *I Congreso de Folclore Andaluz (Actas)*, Junta de Andalucía, Granada, pp. 35-40.

Para el I Congreso de Folklore Andaluz (1986) presenté este ensayo sobre la problemática de la investigación sobre las danzas en las fiestas populares. En Portugal hubo varias aportaciones interesantes a principios el siglo XX, pero en la España del franquismo, la Sección Femenina impuso su ideología sobre el ámbito de las danzas rituales, y hasta los 80 no surgieron estudios por antropólogos. Para ejemplificar algunos problemas en la búsqueda de documentación histórica sobre este fenómeno cultural, terminé con “las danzas habladas que llaman historias”.

1989a: [“Patronos, fiestas y calendario festivo: una aproximación comparativa”](#), en *La Religiosidad Popular, tomo III: Hermandades, romerías y santuarios* (S. Rguez. Becerra, C. Santaló y M. J. Buxó, eds.), Anthropos, Barcelona, pp. 50-69.

En el “I Encuentro sobre religiosidad popular”, celebrado en Sevilla en mayo de 1987, para ilustrar la metodología comparativa con la que investigaba los rituales festivos, presenté una investigación cuantitativa sobre los patronos tutelares y el calendario festivo de los municipios andaluces, con datos extraídos de la monumental “Guía de Fiestas Populares de Andalucía” (1984), en la que había colaborado.

1989b: [“Fiestas y cofradías de inocentes y ánimas en Granada”](#), en *Grupos para el ritual festivo* (M. Luna, coord.), Edit. Regional de Murcia, Murcia, pp. 211-219.

En 1987 tuvo lugar en Murcia un Encuentro de cultura tradicional y folklore, donde presenté una investigación sobre las cofradías y fiestas de Inocentes y Ánimas granadinas, partiendo del culto a los muertos inocentes y los antiguos documentos que los recogen en el reino de Granada, así como las costumbres que giran en torno a estas celebraciones en la Granada oriental. Se publicaron las actas en 1989.

1992: [“Rituales festivos de la provincia de Granada \(Actualidad y evolución histórica\): III. Modernización y conflicto”](#) en *Anuario Etnológico de Andalucía*, J. de Andalucía, Sevilla, pp. 95-104.

Dentro de las Campañas de Etnología de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, efectué la investigación “Rituales festivos de la provincia de Granada: actualidad y evolución histórica”, aplicando una metodología comparativa morfo-histórico-cultural tal como diseñó Julio Caro Baroja. En 1991 fue la tercera y última, centrada en la modernización y conflicto de lo que se puede considerar ‘sistema ritual en transformación’, desvelando las tendencias presentes en los cambios sucedidos desde que inicié su estudio en 1978.

1993: [“Fiestas hispánicas en América”](#), en *AMERICA: una reflexión antropológica*, Diput. Prov. de Granada, Granada, pp. 42-52.

En 1989 y 1990 efectué trabajos de campo en comunidades indígenas de México y Guatemala. En 1993, para un libro colectivo de la Asociación Granadina de Antropología, mostré la persistencia allí de moldes festivos hispánicos, y algunas de sus relevantes modificaciones y enriquecimientos. Para ello, clasifiqué sus vigentes formas de teatro popular en: moralidades, moros y cristianos, danzas de conquista y farsas humorísticas, destacando los factores que intervinieron en su desarrollo y los aspectos sociales acompañantes. Se concluye con una sucinta cronología de las variaciones festivas más influyentes en la época colonial.

1994: [“La Semana Santa en España”](#), en *Rito, Música y Escena en Semana Santa*, (N. Albaladejo, coord.), CEAC, Comunidad de Madrid, Madrid, pp. 7-18.

La Semana Santa, núcleo litúrgico de la religión cristiana, sigue teniendo en España una gran relevancia, con sus multitudinarias procesiones. En un libro que recopila las actuales modalidades de su celebración, me encargué de la introducción, resumiendo su evolución histórica, resaltando sus aspectos penitenciales, y clasificando sus singulares elementos procesionales.

1996: [“Cortés derrotado: la visión indígena de la conquista”](#), en *Las danzas de Conquista (T. I)*, (J. Jáuregui y C. Bonfiglioli, coords.), Fondo de Cultura Económica, México, pp. 69 - 90.

El verano de 1990 disfruté de una beca del gobierno mexicano para estudiar los rituales festivos implantados por los españoles que persistían en comunidades indígenas. El núcleo de mi investigación fue la Danza de la Pluma de los valles de Oaxaca (considerada “la joya” del folklore nacional), asistiendo a varias representaciones, entrevistando actores y organizadores, y consultando archivos y bibliografía local. Un equipo de antropólogos mexicanos estaba realizando un ambicioso estudio sobre las Danzas de Conquista en América, y al enterarse de mi trabajo, me pidieron colaborar en la primera parte de su proyecto (dedicada a México), que se publicó en 1996.

1997a: [“Imagen y símbolo en el personaje ritual del judas”](#), en *El fuego. Mitos, ritos y realidades*, (J. G. Alcantud y M. J. Buxó, eds.), Anthropos, Barcel., pp. 301-337.

Mi contribución al III Coloquio Internacional sobre los Elementos de la Naturaleza (centrado en esta ocasión sobre el Fuego), que tuvo lugar en Granada en 1995, fue este ensayo sobre las variantes y el simbolismo del personaje ritual del Judas, quien suele terminar pasto de las llamas. A partir de los estudios de Frazer, Caro Baroja, Propp y Bajtin, traté de interpretar los significados del universo semántico configurado por el conjunto diacrónico de leyendas, imágenes y acciones asociadas con el traidor apóstol de Cristo, tanto en España e hispanoamérica como en otras culturas; en rituales festivos de Año Nuevo, Carnaval y Sábado Santo. El resultado es un sorprendente sistema simbólico

1997b: [“Rituales festivos de la triada mediterránea”](#), en *Con Pan, Aceite y Vino... La triada mediterránea a través de la Historia* (C. Sanmartín y M. Ramos, coords), Museo Arqueológico de Granada, pp. 193-202.

El Museo Arqueológico de Granada organizó en 1997 una exposición sobre la Triada Mediterránea (cultivo de trigo, aceitunas y uvas), y para el amplio catálogo elaboré un estudio sobre los rituales religiosos y festivos que en España tienen relación con el pan, el aceite y el vino.

1999: [“Los ritos nupciales. Aportaciones desde la antropología visual”](#), en *Religión y Cultura*, (S. Rguez. Becerra coord.), Consej. Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, T. I, pp. 607-620.

En 1998 se celebró el II Congreso de Religiosidad Popular en Andújar (Jaen), para el que realicé un estudio sobre la significación de las bodas en nuestra sociedad, buscando interpretar su trasfondo ideológico. Como objeto central de la investigación elegí la retransmisión televisiva de la boda de la infanta Cristina de Borbón y el deportista Undargarín, aplicándole diversas herramientas analíticas, y ubicando este ritual dentro de una larga herencia socio-cultural.

2001: [“Imágenes del rapto de las doncellas”](#), en *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, tomo I (T. Sauret y A. Quiles, eds.), Diputación Prov. de Málaga, Málaga, pp. 139-153.

En las fiestas patronales de varios pueblos ibéricos, Luzbel convence a los moros para que se apoderen de la Virgen María. Este rapto ritual de la bella imagen de la mujer modélica en nuestra cultura se puede incluir dentro de un complejo simbólico expresado a lo largo de los siglos con muy vanadas formas significantes; persistencia que indica su profunda implantación psíquica e influencia en las creencias y valores colectivos. Para el Congreso ‘Luchas de género en la Historia a través de la imagen’, (Málaga, 1999), estudié la evolución histórica y variantes formales y temáticas de esta imagen simbólica tan repetida en la mitología, las leyendas y el arte desde la Antigüedad: el rapto de la doncella por el dragón u otro ser maligno (como el *moro*).

2002a: [“Valores culturales de la Fiesta”](#), en *III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos*, UNDEF, Murcia, pp. 191-220.

A finales del siglo XX, proliferaron estudios sobre las fiestas tradicionales de Moros y Cristianos en España. Un señalado momento fue 1974, cuando tuvo lugar en Villena (Alicante) el I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, a resultas del cual se creó la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos) para aglutinar las localidades con similares intereses, que también se propuso divulgar las numerosas investigaciones sobre este complejo cultural. Así, organizó otros Congresos Nacionales: el II en Ontinyent (1985) y el III en Murcia (2002). A éste me invitaron a exponer mis investigaciones, en la sección sobre el FONDO, para cubrir el tema: “Los valores culturales de la Fiesta y su trascendencia en el pasado y presente de las poblaciones que la celebran”. Y ésta fue mi intervención, con la que culminé mi etapa de Mocrólogo (estudioso de fiestas de Moros y Cristianos).

2002b: [“Las fiestas de Moros y Cristianos en Andalucía”](#), capítulo del tomo 7 de la serie de Antropología de la *Enciclopedia de Andalucía*, editada por Publicaciones Comunitarias (Grupo Hércules), Sevilla, pp. 239-270.

Las Fiestas de Moros y Cristianos en la cultura hispánica ha sido uno de mis campos de investigación antropológica más intensos. En 2002, para el Tomo VII (Fiestas) del Proyecto Andalucía (Antropología), me pidieron que elaborase un capítulo dedicado a estas representaciones rituales festivas aún tan abundantes en tierras andaluzas. Así, procedí a definir las, catalogar las actuales, clasificarlas según diversos parámetros, desvelar su estructura

narrativa, rastrear sus modelos históricos y su evolución temporal y, finalmente, proponer una interpretación.

2002c: [“Diabladas andinas y granadinas”](#), en *Demonio, religión y sociedad entre España y América* (F. del Pino, ed.), Biblioteca de Tradiciones Populares -CSIC-, Madrid, pp. 301-321.

En 2000 tuvo lugar en el CSIC en Madrid un coloquio internacional sobre ‘El Demonio entre España y América’, para el que presenté mi investigación comparativa entre las diabladas andinas y las granadinas, fruto de un trabajo de campo en Bolivia y en Granada. Por un lado, se aborda la génesis de los diablícalos granadinos (con sucesivas prohibiciones judiciales) y las divinidades protectoras de los mineros; por otro, las actuales diabladas andinas, con su núcleo difusor en Oruro (Bolivia), de las que se rastrea su evolución histórica desde tiempos prehispánicos, para reflejar el culto al tío de las profundidades de las minas en la actualidad, y su incorporación a los carnavales. Se termina con un esquema diacrónico de las transformaciones de los actuales diablos festivos en ambas zonas, proponiendo una interpretación

2004: [“La fiesta del Corpus en España”](#), en *El Corpus: rito, música y escena*, (N.Albaladejo, C. Hualde y A. Ormazábal, coords.), Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, pp. 9-24.

El Corpus Christi, fiesta central de la sociedad católica desde el siglo XIII, tuvo en España su mayor esplendor. En un libro que recopila las actuales modalidades de su celebración, me encargué de la introducción, resumiendo su evolución histórica, resaltando sus singulares personajes de dragones y demonios, y clasificando los elementos integrantes de las actuales procesiones.

2015: [“Modelos y transformaciones de las danzas habladas”](#) en *Teatralitat Popular i Tradició* (F. Massip, P. Navarro y M. Palau, eds), Afers, Barcelona, pp. 15-36.

A pesar de su gran variedad y extensión internacional, los bailes o danzas dialogadas poseen características comunes, y pueden integrarse en un complejo expresivo y simbólico, en donde cumplirán similares funciones sociales. Aquí se estudiará su evolución histórica, sus modelos inspiradores y sus conexiones formales e ideológicas, para terminar con un cuadro clasificatorio de este fenómeno cultural.

ARTÍCULOS

1982: [“Hacia un análisis de las fiestas de Granada”](#), *Gazeta de Antropología* n° 1, pp. 19-24.

Mi primer artículo de tipo antropológico, donde postulo que “para la lectura del inconsciente colectivo que se expresa a través de las fiestas”, habría que obtener materiales rastreando su evolución temporal y buscando conexiones entre ellas. Como modelo de estudio elegí las fiestas existentes en la provincia de Granada, de las que tenía documentadas 200, sometiéndolas a una clasificación que se pudiese aplicar a las del resto de España.

1991a: [“Rituales hispano-mexicanos del Apóstol Santiago”](#), *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (CSIC), tomo XLVI, pp. 189-208.

En 1990 llevé a cabo una campaña de trabajo de campo entre comunidades indígenas de la República de México, buscando la pervivencia de rituales festivos de origen hispánico. Destaca en ellos la figura del Apóstol Santiago, normalmente asociado a su caballo, y en este ensayo investigo la evolución de su presencia festivo-religiosa, así como la relevancia de las danzas en las que se enfrenta al rey Pilatos. Para ubicarlo en la cultura implantada en el imperio, rastreo la existencia de rituales del Apóstol en la metrópoli, y finalizo con el estudio de los enigmáticos tastoanes de Jalisco, a los que someto a un análisis histórico-formal en la línea caro-barojiana, que aboca a una propuesta interpretativa.

1991b: [“Una familia mexicana de danzas de la conquista”](#), *Gazeta de Antropología*, núm. 8, pp. 27-38.

Es un estudio etnohistórico de ciertos rituales festivos tradicionales en México, como son las llamadas “danza de la conquista española” y “danza de la pluma”. Se tiene en consideración la evolución histórica así como el significado actual de la danza como expresión cultural indígena.

1993: [“Clasificación de los Moros y Cristianos”](#), *Gazeta de Antropología*, núm. 10, pp. 94-99.

Para abordar el estudio en profundidad de los rituales festivos de luchas entre moros y cristianos, aquí se proponen vías clasificatorias que permitirán agruparlos por sus elementos comunes, a fin de constituir *grupos de transformación* (Lévy-Strauss).

1995a: [“Supervivencias actuales del Baile de la Conquista en Guatemala”](#), *Revista de Indias* (CSIC), núm. 203, abril, pp. 203-221.

En numerosas localidades latinoamericanas, en su fiesta patronal se recuerda la lucha de sus antepasados contra los conquistadores ibéricos, mediante representaciones teatrales que mezclan danzas con retos y parlamentos. En 1989 efectuamos una campaña etnográfica de recogida de datos documentales y de la tradición oral, en comunidades cakchiqueles, tzutuiles y quichés de Guatemala, para estudiar la situación en la que se encontraban sus “bailes de conquista”, y los significados que poseían para sus organizadores y actores.

1995b: [“Otros procesos conmemorativos centenarios: la Toma de Granada”](#), *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (CSIC), t. L, pp. 141-153.

En 1991, en el CSIC de Madrid se celebraron unas jornadas para analizar los eventos conmemorativos desde la antropología, como preludeo de los fastos del V Centenario del Descubrimiento de América. Mi aportación trató sobre otro V Centenario que también se

recordaría en 1992: la Toma de Granada, con la que los Reyes Católicos dominaron al último reino musulmán en la Península Ibérica. Después de tratar la repercusión festiva de esta victoria en su misma época y el proceso de institucionalización de las conmemoraciones en la misma Granada, abordé aquellas celebraciones desplazadas en el tiempo/espacio, para culminar con un modelo teórico de este tipo de rituales civiles. En 1995, en un número monográfico la RDTP (CSIC) publicó los textos.

1996: [“Rituales de conquista: un estudio comparativo”](#), en *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía* núm. 18, Sevilla, pp. 111-124.

El presente artículo, dentro de un número dedicado al teatro popular, trata sobre los mecanismos de ritualización de aniversarios de conquistas. Partiendo del concepto de proceso ritual y constatando la reglamentación que lo acompaña, el estudio se centra en las etapas evolutivas y el poder de legitimación institucional que adquieren estos rituales dramatizados. Para ello, de entre el universo de los rituales comunitarios se han seleccionado los de tipo conmemorativo, en su variante de recuerdo de la conquista histórica de la propia localidad, tal como sucede en Granada con la fiesta de su Toma, y en Santa Fe de Nuevo México con el recuerdo de su conquista por De Vargas. Se termina con un cuadro comparativo de ambas celebraciones históricas.

1997: [“Proceso evolutivo de los rituales de conquista en España”](#), *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (CSIC), t. LII, pp. 65-104.

Hay un vasto complejo festivo ritual que ha tenido y sigue teniendo gran popularidad en la cultura hispánica: el de las teatralizadas representaciones de la conquista de un bando sobre otro. Con el fin de interpretar su más profundo significado, se delimitará y someterá a un estudio comparativo morfológico, histórico y cultural (en la línea desarrollada por Caro Baroja), en busca de las diversas influencias que, a lo largo de muchos siglos, lo han ido transformando, hasta ocultar sus mensajes originarios.

2009: [“Estructura de las Danzas de Conquista”](#), *Escritural num 2* (MSH), Univ. Poitiers, pp. 1-12.

Uno de los aspectos diferenciadores de las diversas representaciones de lucha entre dos bandos son sus múltiples argumentos. Aquí se propone un modelo de estructura dramática que tenga en cuenta sus funciones fijas y sus elementos variables (siguiendo la nomenclatura de Propp para los cuentos maravillosos). Este resumen de parte de mi tesis doctoral, fue presentado en un coloquio internacional de hispanistas celebrado en la Universidad de Poitiers en 2007.

2011: [“Ejército y rituales religiosos. Dos estudios de antropología política”](#), *Gazeta de Antropología n° 27*, 28 págs.

Ensayo histórico sobre la intervención de los militares en las procesiones religiosas en el reino de España, especialmente en el Corpus Christi y en la Semana Santa.

2012: [“Los Símbolos del poder”](#), *Gazeta de Antropología n° 28-2*, 37 págs.

Estudio histórico sobre la materialización del Poder en la sociedad humana, identificando los elementos con mayor interés simbólico, especialmente los rituales de coronación.

VÍDEOS:

1989: [“Moros y Cristianos en la Alpujarra”](#), 20 min.

La representación de teatro popular que tiene lugar en Trevélez (el pueblo más alto de la Península Ibérica, situado en la Alpujarra granadina) cada 13 de junio en su fiesta patronal de San Antonio, es una de las más arcaicas que perduran en España. Con épicos retos descendientes del romancero viejo, se conmemora el desembarco en Andalucía de tropas musulmanas en el siglo XVII, su conquista de la localidad y su posterior derrota y conversión a cargo del ejército cristiano, con la ayuda celestial del santo. La grabación de la fiesta en 1989 con dos cámaras de video se complementa con entrevistas a actores y organizadores, para conocer los motivos y modo de celebración, resumiendo en 21 min. varias horas de actuación. Guión subvencionado por la Junta de Andalucía.

1991a: [“Fiestas y danzas de León”](#), resumen en 6 min. de otro vídeo de 27 min.

Entre 1987-89 formé parte de un equipo antropológico dedicado a la filmación y catalogación de las danzas y bailes tradicionales de la provincia de León. Tras acudir a documentar las más significativas de sus fiestas a lo largo del ciclo anual, elaboré varios vídeos específicos (“Resurrección de una danza”, “El Corpus de Laguna de Negrillos”) y otro general con secuencias de todas las danzas filmadas. Todos están accesibles en la plataforma Vimeo.

1991b: [“El reto de Boabdil”](#), 10 min.

En la granadina Molvizar, en 1991 se celebró un Encuentro de Moros y Cristianos, en el que se representó la tradicional función patronal de la localidad. Sus parlamentos, basados en los retos del romancero viejo, contienen un texto del siglo XVII sobre la disputa entre un moro y un cristiano acerca de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, que posiblemente sea la obra de teatro más veces puesta en escena en España, ya que aún se hace en varios pueblos. Aquí se resume la función, superando el obstáculo del problema de megafonía con uno de los micrófonos.

1992: [“Quinto Centenario de la Toma de Granada”](#), 9 min.

El 2 de enero de 1992 se conmemoró el Quinto Centenario de la Conquista o Toma de Granada por los Reyes Católicos. Con la técnica del reportaje, se recogen los momentos más significativos de la solemne ceremonia que tuvo lugar en la ciudad, con sonido ambiente.

1994: [“Saetas colectivas”](#), 30 min.

Entre los rituales de la Semana Santa en España, uno de los más singulares es el que tiene lugar en tres localidades andaluzas (Puente Genil y Lucena en Córdoba, y Loja en Granada), donde grupos masculinos se dedican a cantar colectivamente saetas, unas religiosas y otras profanas. A lo largo de 1994 estuve filmando sus ensayos y luego sus intervenciones en las procesiones callejeras.

VÍDEO-FOTOS:

2017a: [“Batalla de Pensacola en Málaga”](#), 2'27 min.

El pueblo malagueño de Macharaviaya desde 2009 rememora la victoriosa batalla de las tropas hispano-franco-indígenas dirigidas por el héroe local Bernardo de Gálvez contra las británicas, suceso de gran relevancia en la independencia de las colonias norteamericanas. Tras fotografiar las representaciones de 2013, 2014 y 2017, este último año organicé los materiales en una obra única.

2017b: [“Tarragona en fiestas”](#), 8 min.



Tarragona capital celebra sus fiestas patronales a Santa Tecla con singulares elementos de la cultura catalana, como son las diabladas, castillos humanos, pilares andantes, danza hablada de damas y viejos, águilas y monstruos escupiendo fuegos artificiales. En septiembre 2014 se captaron, ubicándolos dentro del esplendoroso pasado romano de la urbe.

2018a: [“Endiablada de Almonacid”](#), 3'50 min.

En Almonacid del Marquesado (Cuenca), desde hace siglos se festeja a San Blas y la Candelaria con enigmáticos personajes con cencerros a la espalda y tiaras en la cabeza, que se dice representan a los diablos vencidos por los santos patronos. Acudí en 2007 para documentar los actos, y años después monté esta obra.

2018b: [“Recreación de la Batalla de Elviña \(1809\)”](#), 3 min.

A Coruña capital, desde 1999 anualmente reconstruye con rigor la batalla que allí tuvo lugar en 1809 entre las tropas anglo-españolas y el invasor ejército napoleónico, dentro de nuestra Guerra de Independencia. En 2009 documenté esta representación de lucha entre dos bandos.

2018c: [“Entrada mora de Gaibiel \(Castellón\)”](#), 1'43”.

Gaibiel es una pequeña localidad castellanense de 199 habitantes, situada en la sierra de Espadán (comarca del Alto Palancia). Fue conquistada por el rey Jaime I de Aragón en 1237. A iniciativa de la alcaldía del Partido Popular, desde 1997 se comenzó a celebrar dicha conquista cristiana con una representación callejera según el modelo alicantino, alquilando los disfraces. Algunos años se enfrentaban moros y cristianos, aunque en 2018 fueron dos los únicos miembros del bando cristiano, que se peleaban entre sí, mientras variopintas escuadras de hombres y mujeres desfilaban dulcemente por las empinadas calles del pueblo. Aquí se resume la entrada del 11 de